

Ali Coşkun'un

Gönül Dilinden

Bestelenmiş Güfteleri

BESTEKÂRLAR

Amir ATEŞ
Burhan TARLABAŞI
Erdoğan TOZOĞLU
Gülbin DÖNGEL
Kenan GÜNEL
Necip GÜLSES
Rüştü ERIÇ
Selahaddin ÖZSES
Suat YILDIRIM
Süleyman HATUNOĞLU
Yılmaz KARAKOYUNLU
Vedat Kaptan YURDAKUL



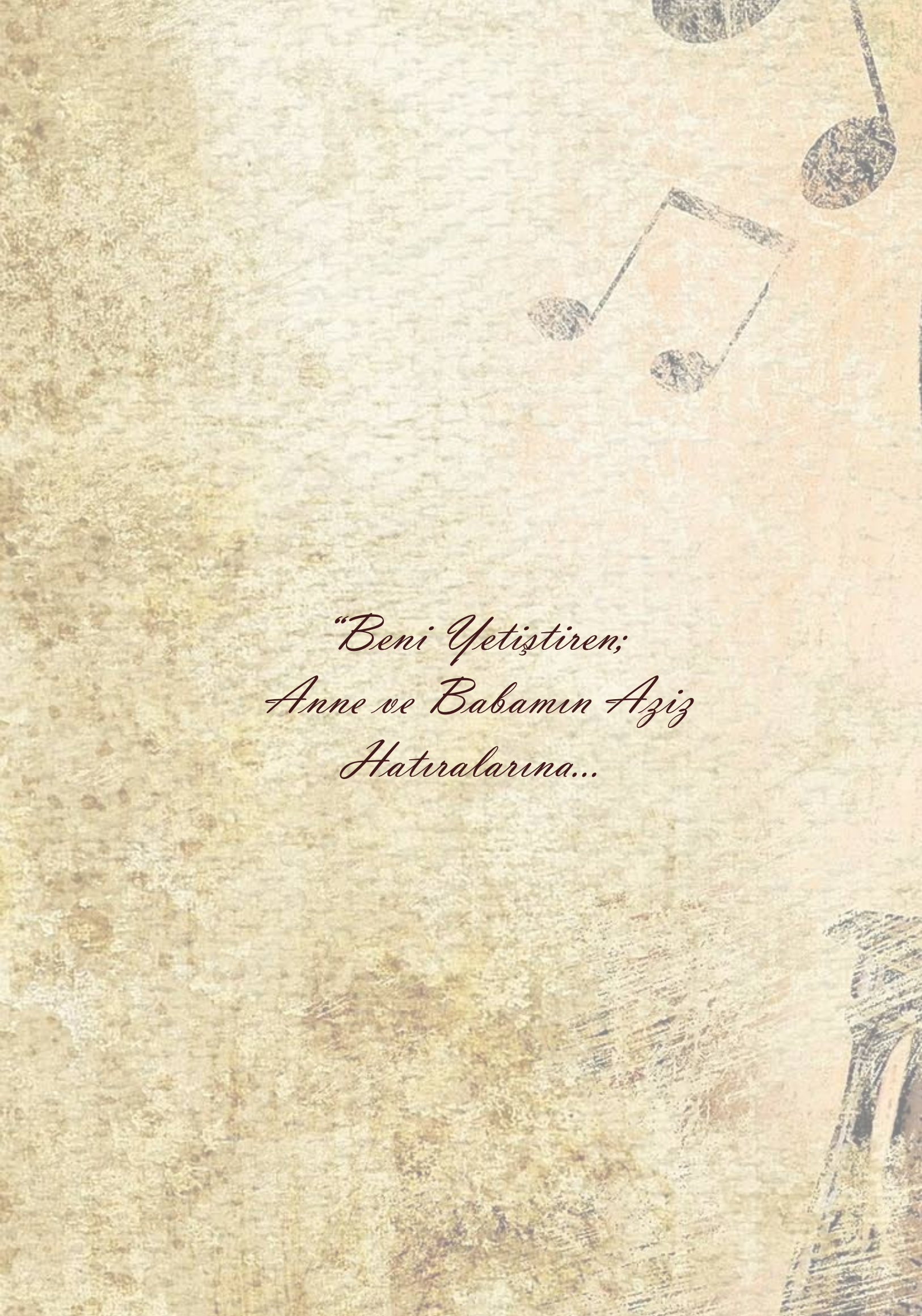
Ankara - 2013



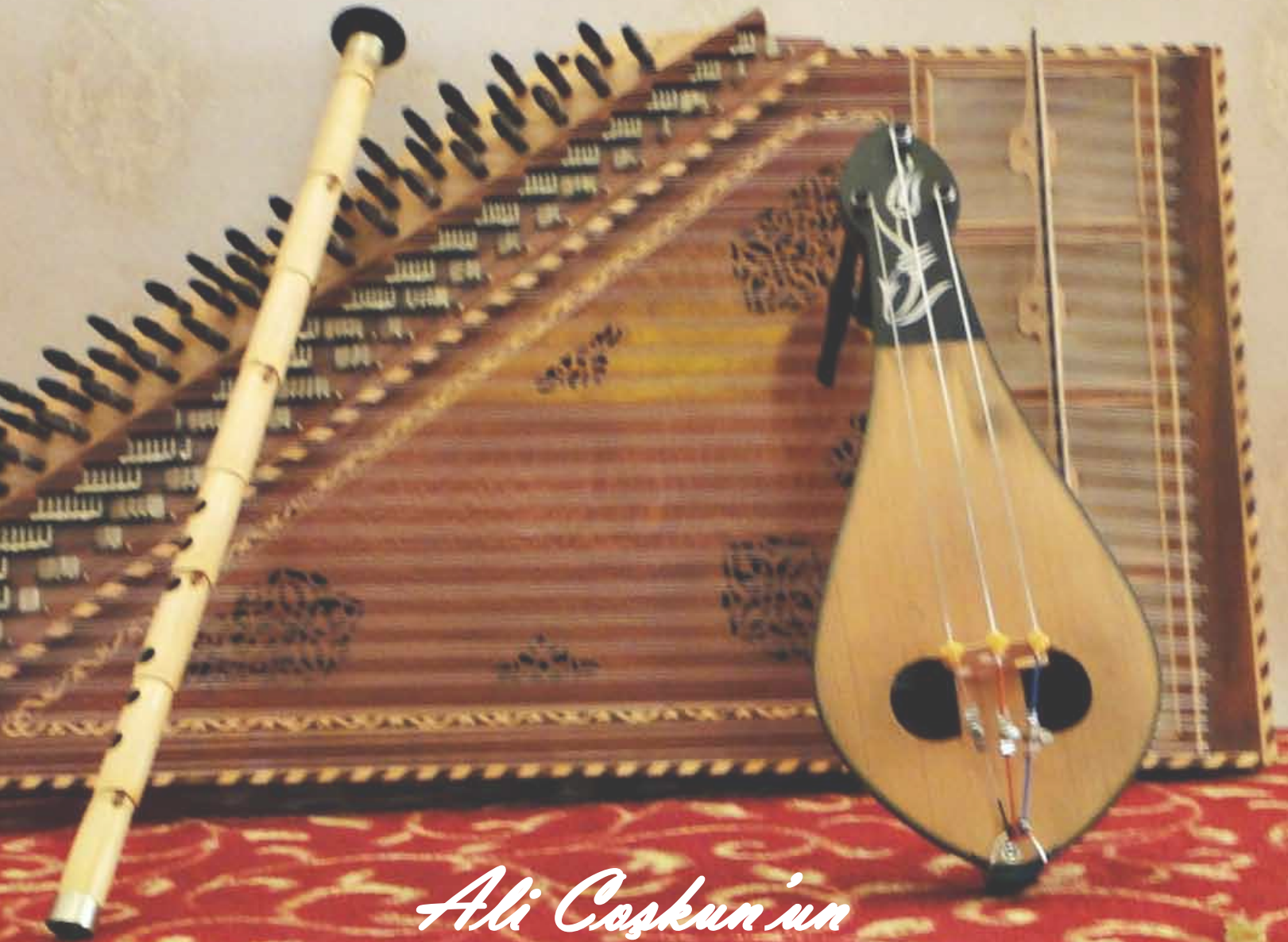
İŞ DÜNYASI
VAKFI



ERZİNCAN KÜLTÜR
EĞİTİM VAKFI

The background of the page is a textured, light beige surface. In the upper right corner, there are three musical notes (two eighth notes and one quarter note) and a portion of a piano keyboard with black and white keys.

*“Beni Yetistiren;
Anne ve Babamın Aziz
Hatıralarına...”*



Ali Coşkun'ın
Gönül Dilinden
Bestelenmiş Güfteleri

BESTEKÂRLAR

Amir ATEŞ, Burhan TARLABAŞI, Erdoğan TOZOĞLU, Gülbin DÖNGEL, Kenan GÜNEL,
Necip GÜLSES, Rüştü ERİÇ, Selahaddin ÖZSES, Suat YILDIRIM, Süleyman HATUNOĞLU,
Yılmaz KARAKOYUNLU, Vedat Kaptan YURDAKUL

Ankara - 2013

İDV : İŞ DÜNYASI VAKFI
EKEV : ERZİNCAN KÜLTÜR EĞİTİM VAKFI
YAYINIDIR, PARA İLE SATILAMAZ.
(Bağışlar Vakıflarımıza yapılabilir)

KAYNAK GÖSTERİLMEDEN KOPYALANAMAZ.

**Ali COŞKUN'UN
GÖNÜL DİLİNDEN BESTELENMİŞ
GÜFTELERİ**

BESTEKÂRLAR

Amir ATEŞ
Burhan TARLABAŞI
Erdoğan TOZOĞLU
Gülbin DÖNGEL
Kenan GÜNEL
Necip GÜLSES
Rüştü ERIÇ
Selahaddin ÖZSES
Suat YILDIRIM
Süleyman HATUNOĞLU
Yılmaz KARAKOYUNLU
Vedat Kaptan YURDAKUL

BASIM YILI

Şubat 2013

EDİTÖR

Y. Müh. Erdoğan TOZOĞLU

GRAFİK TASARIM UYGULAMA

Gökhan ÖZKAN

BASKI

Gölge Ofset
0.312 230 71 96 /ANKARA

ÖNSÖZ

Musiki gönül telimizi titreten, duygu dünyamızı güzelleştiren en önemli unsurlardan biridir. Musiki ile insanî bir olgunluk ve gelişim yaşarız. Gerek halk kültürümüzde gerekse kültürümüzün her dalında öncü olan müsikimiz gelişmemizde önemli bir rol oynamıştır. Aşkı, sevgiyi, şikayeti, üzüntüyü, kederi müziğimizle ifade etmişiz. Yahya Kemal BEYATLI'nın dediği gibi "Musikimizde bir yandan dinî duygular, bir taraftan hayat akmıştır." Bu ifade gücü aynı zamanda zengin bir dil ve duygu dünyasını gerektirir. Bizim ise böylesi bir zenginliğimiz olduğu bilinir. Zengin edebiyat, şiir ve musiki kültürümüz içerisinde büyük müzisyenler, şairler ve edebiyatçılar yetişmiştir. Bu damarın kesilmemesi, gelişerek devam etmesi, büyük güftekarların ve bestekârların yetişmesi en büyük temennimizdir.

Ali Coşkun uzun yıllardır siyasette gönüllü kuruluşlarda verdiği hizmetlerle ve İş Dünyasındaki uğraşlarıyla yoğun bir çalışma sürecinin içerisinde. Aynı zamanda, bir dönem birlikte siyaset yaptığımız ve yol arkadaşlığı ettiğimiz önemli bir isimdir. Ekonomiye ve Sanayiye olan tutkusunun yanında Edebiyata, sanata, şiire ve musikiye değer veren bir gönül insanıdır. Yoğun çalışma süreci içerisinde sözle, yazıyla şiirle, müzikle bağını koparmamış, duygu dünyasını zinde tutmayı başarmış; duygularını çevresi ile de paylaşmıştır. Bu yönüyle kendisini tebrik etmek gerekir.

Bu şiirlerin müsikimize kazandırılması ise ayrı bir takdir konusudur. Bunu gerçekleştiren müsikimizin ve kültürümüzün önemli isimleri **Amir ATEŞ, Rüştü ERİÇ, Erdoğan TOZOĞLU, Necip GÜLSES, Kenan GÜNEL, Yılmaz KARAKOYUNLU, Vedat Kaptan YURDAKUL, Suat YILDIRIM, Burhan TARLABAŞI, Gülbın DÖNGEL, Süleyman Hatunoğlu, Selahattin ÖZSES** ve daha nice değerli bestekârları kalbi duygularıyla kutluyorum. Onların emeği ve hassas çalışmalarıyla şiirler değerli birer musiki eserlerine dönüşmüştür. Bu eserlerin Gönül dilinden isimli bu yayında toplanmasını sağlayanları ise ayrıca tebrik ediyorum. Böylesi çalışmaların artmasını diliyor, bu eserleri dinleyen musiki severlerin keyifli ve duygu dolu dakikalar geçireceklerine inanıyorum.

Cemil ÇİÇEK

T.B.M.M.

Türkiye Büyük Millet Meclisi Başkanı

TAKDİM

Kültürümüzün vazgeçilmez unsurlarından olan musikimiz ne yazık ki o günün şartlarında “Batı müziği formlarına uymuyor” gerekçesiyle 1926 yılından itibaren baskı altına alınmış hatta 1924 ile 1936 yılları arasında devlet radyolarında yayınlanması yasaklı hale gelmiştir. Bununla da yetinilmeyip 1976 tarihine kadar Türk Musikisi enstrümanları ve uygulamaları okul müzik dersleri müfredatlarında yer almamış olup, dış etkilerin de baskısı altında toplumun musiki kültürü yozlaşmaya ve unutturulmaya mahkum edilmiştir.

Yaşanan üzücü yasak ve sıkıntılara, baskılara ve imkânsızlıklara rağmen halkımızın sağduyusu ile gösterdiği yakın ilgiden cesaret alan sivil toplum kuruluşlarımızın öncülüğü ve destekleri, başta bestekarlarımızın, güfte yazarlarımızın, sanatkârlarımızın amatör bir ruhla musikimizi bugünlere ve gelecek nesillere taşımaları her türlü takdirin üstündedir.

Yıllardır Devletimizin en yüce makamı bünyesinde Senfoni Orkestrası olmasına rağmen kendi musikimiz ihmal edilmiştir. En nihayet Cumhurbaşkanı Sayın Abdullah GÜL’ün gösterdiği hassasiyet ile bu kitabın baskıya girdiği günlerde Cumhurbaşkanı Klasik Türk Müziği Korosu kuruluş haberini şükran duygularımızla öğrenmiş bulunuyoruz.

Bu yıl UNESCO tarafından anma programına alınmış bulunan Mustafa İtri Efendi ve hayatlarında yüzlerce eser bestelemiş olan, Dede Efendi, Hacı Arif Bey, Şevki Bey, gibi pek çok bestekârlarımızın eserlerinden ne yazık ki çok azının notası elimize ulaşabilmiştir.

Önceki yıllarda bana haber vermeden Sürpriz olarak değerli kardeşim Şair Bedirhan GÖKÇE’nin şiirlerimden birkaçını seçerek yayınladığı “Yalın Ayak” isimli şiir kitabım gibi daha sonra değerli hemşehrim ve mesai arkadaşım İsmail YÜCEL tarafından bestelenmiş güftelerimin bir kısmı “Ali COŞKUN’ UN GÖNÜL DİLİNDEN BESTELENMİŞ GÜFTELER Nota Kitapçığı şeklinde; az sayıda çoğaltılarak musikişinaslara ulaştırılmıştı.

Bu kez gönül dostlarımızın talebi üzerine bu güne kadar değerli bestekârlar tarafından bestelenmiş eserlerin notalarının hepsinin bir araya getirilerek yeniden basılmasına karar verildi.

Öncelikle bu duyguları bana nasip eden Yüce Mevlâ’ya hamt ederken, hayatımın her saniyesini mutlulukla paylaştığım aile camiaya, amatörce kaleme aldığım duygularımın yansıdığı şiirlerimi besteleyerek Türk Sanat ve Tasavvuf Müsikimize kazandıran çok değerli bestekar hocalarımıza şükranlarımı sunuyorum.

Bu vesile ile bir kez daha Sevgili Bedirhan GÖKÇE’ye sevgili İsmail YÜCEL’e konser programlarında yer veren Kuruluşlara ve koro şeflerimize, eserleri yorumlayarak değer katan saz ve söz sanatkârı kardeşlerimize, kitabımızın basılmasını sağlayan “İDV” İŞ DÜNYASI VAKFI’na, Kurucu Başkanı olduğum “EKEV” Erzincan Kültür ve Eğitim Vakfı’na, yayında görevli ve emeği geçenlere teşekkürlerimi sunarım.

Saygılarımla,

Ali COŞKUN

Ali COŞKUN

Mühendis-İşletme Ekonomisti-Yeminli Mali Müşavir-Sanayici



1939 yılında Kemaliye – Başpınar’da doğdu. Yıldız Teknik Üniversitesi Elektrik Mühendisliği’nden mezun oldu. İ.Ü. İşletme Fakültesi’nde Lisans üstü ihtisas yaptı. Mezuniyetinin ardından (1960) Kara Kuv. Ordu Donatım Okulu Eğitim ve Sicil Subayı ve aynı dönemde Balıkesir Lisesi Matematik ve Fizik Dersleri Öğretmeni olarak askerliğini yaptı. (1961-63) Evli, iki çocuk sahibi olup, İngilizce ve Almanca bilmektedir.

Çanakkale Seramik Fabrikaları A.Ş.; AR-TUR Turizm A.Ş.; Kaleporselen Elektroteknik San.A.Ş.; Kale Makine ve Kalıp San. A.Ş.; Kale Export Ticaret A.Ş.; Kalebodur Seramik San. A.Ş.; Türk Suudi Yatırım Holding A.Ş.; Türkiye Şeker Fabrikaları A.Ş.; Bisan Bisiklet San. ve Tic. A.Ş.; Ege Mosan Motorlu Araçlar San. ve Tic. A.Ş.; Coşkun Mühendislik Müşavirlik Ltd. Şti.; Coşkun İletişim Ltd. Şti.; Coşkun İnsan Kaynakları A.Ş.; Emsay Sanayi ve Ticaret A.Ş., Torunlar Gayrimenkul Yatırım Ortaklığı A.Ş. gibi şirketlerde Kurucu ve üst düzey yönetici olarak görevler yaptı.

- T.O.B.B.-Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği Başkanı • DPT-Devlet Planlama Teşkilatı Özel İhtisas Komisyon Başkanı • İ.S.O.- İstanbul Sanayi Odası Meclis Üyesi, Yönetim Kurulu Başkan Vekili • MPM-Milli Prodüktivite Merkezi Başkan Vekili • TSE -Türk Standartları Enstitüsü ve “IEC” Uluslararası Elektroteknik Komisyonu Delegesi • İslam Ülkeleri Odalar Birliği Başkan Vekili • “ICC” Milletlerarası Ticaret Odası Türk Milli Komitesi Başkanı ve Konsey Üyesi • DEİK – Dış Ekonomik İlişkiler Kurulu Kurucu Başkanı • Türkiye- Magrib (Tunus, Fas, Cezayir, Libya, Moritanya) Ülkeleri İş Konseyi Başkanı • İKV- İktisadi Kalkınma Vakfı Başkan Yardımcısı • Yıldız Üniversitesi Vakfı Kurucu Başkan Vekili • Türk Musikisi Vakfı Kurucu Mütevelli Üyesi • İş Dünyası Vakfı Başkanı • İstanbul Sanayi Odası Vakfı İSVAK Kurucu Üye • Türkiye Sağlık ve Tedavi Vakfı Başkan Vekili • Fatih Üniversitesi Mütevelli Heyet Kurucu Başkan Vekili • TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi Mütevelli Heyet Üyesi. • Turgut Özal Üniversitesi Kurucu Mütevelli Heyeti Üyesi . Aydınlar Ocağı Genel Başkan Yardımcısı • Birlik Vakfı Kurucular Heyeti Üyesi • Türkiye Gönüllü Teşekküller Vakfı Kurucular Kurulu Üyesi • Erzincan Kültür ve Eğitim Vakfı Kurucu Başkanı • Elazığ Kültür ve Kalkınma Vakfı Kurucu Üyesi • Elektrik Mühendisleri Odası Üyesi • İstanbul Yeminli Mali Müşavirler Odası gibi kuruluşlarda mesleki ve gönüllü görevlerde bulundu.

Hamburg Wirtschaft und Sprachenakademie Şeref Diploması, İ.Ü. İşletme İktisadi Enst. Başarılı Yönetici Belgesi, İstanbul Sanayi Odası Üstün Başarı Belgesi ve Meclis Şeref Üyesi, Ankara Ticaret Odası Meclisi Şeref Üyesi, Türkiye İhracatçılar Meclisi Şeref Üyesi TOBB Yüksek İstişare Kurulu Üyesi ve Onursal Başkanı, Yeminli Mali Müşavirler Odalar Birliği Üstün Hizmet Şildi gibi birçok kuruluştan onursal üyelik ve ödüller aldı. Onbeş kuruluş tarafından ayrı ayrı “Yılın Bakanı” seçildi.

Türkiye'nin Enerji Sorunları ve Çözüm Yolları, (Türkiye 2. İktisat Kongresi – DPT Yayınları); Görüşlerimiz (TOBB Yayınları);“Yalın Ayak” isimli şiir kitabı ile çeşitli gazete ve dergilerde; araştırma yazıları ve çok sayıda makaleleri yayımlandı. Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği Başkanlığı döneminde otuzu aşkın bilimsel ve teknik konular üzerine araştırma ve inceleme çalışmalarını yönetti. Birçok şiiri, Türk Sanat ve Tasavvuf Müziği ile Türkü formunda bestelendi.

20, 21 ve 22 nci Dönem İstanbul Milletvekili. T.B.M.M. Milli Savunma Komisyonu Başkanı, Plan ve Bütçe Komisyonu ile Sanayi, Ticaret, Enerji, Tabii Kaynaklar, Bilgi ve Teknoloji Komisyonu Üyelikleri, Adalet ve Kalkınma Partisi Ekonomiden Sorumlu Genel Başkan Yardımcılığı görevlerinde bulunmuştur .

58. ve 59. Hükümetlerde Sanayi ve Ticaret Bakanı olarak görev yapmıştır.

Yüksek Planlama Kurulu, Özelleştirme Yüksek Kurulu, e-Devlet İcra Kurulu, Ekonomi Koordinasyon Kurulu, Ekonomik Sosyal Konsey - Bilim ve Teknoloji Yüksek Kurulu üyelikleri ile Ekonomik Sorunları Değerlendirme Kurulu Koordinatör Bakanlığı yapmıştır.

Bakanlık görevi süresince; başlıca Organize Sanayi Bölgeleri, Teknoloji Geliştirme Bölgeleri, Tüketicinin ve Rekabetin Korunması, Piyasa Denetimleri başta olmak üzere; Bağlı Kuruluşlar olarak Rekabet Kurumu, Türk Patent Enstitüsü, Türk Standardlar Enstitüsü, Milli Prodüktivite Merkezi, KOSGEB Küçük ve Orta Büyüklükteki Sanayiye Geliştirme Başkanlığı, Türk Akreditasyon Kurumu, Türkiye Şeker Kurumu, Türkiye Şeker Fabrikaları A.Ş., Sümer Halı A.Ş.; ayrıca Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği, Türkiye Esnaf ve Sanatkarlar Konfederasyonu, Türkiye Esnaf ve Sanatkarlar Kredi ve Kefalet Kooperatifleri Birlikleri, Tarım Satış Kooperatifleri Birlikleri gibi kuruluşlardan sorumlu olarak görev yapmıştır.

www.alicoskun.com.tr - e-mail: ac@coskun.com.tr

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ	5
TAKDİM	6
ALİ COŞKUN ÖZGEÇMİŞ	7
İÇİNDEKİLER	9
AMİR ATEŞ	11
Acılar Dikense (Sevda Şarkısı)	12
Bütün Kuvvet Kudret Sende (İlahi)	14
Dolaştım Bütün Dünyanın (Vatan Sevgisi)	15
Dost İsterim Ön Yargısı Olmasın	16
Manalı Bakışların	17
O Güzel Gözlerin Yakıyor Beni	18
Sana Rastladığım (Mehtap Gibisin)	20
Seni Gördüm Bugün (Hasret Dolu Yıllar)	22
Sana Aşık Olduğumu Fark Eder Etmez	24
Sevenleri Ağlatan Karşılıksız Aşklarmış	25
BURHAN TARLABAŞI	27
Hasretim (Göçler Olmuş)	28
EğİN (Çocuk) Marşı	30
ERDOĞAN TOZOĞLU	31
Akıllar Baştadır Bakılmaz Yaşa	32
Aziz AKGÜL'e (Mikro Kredi Onun Yasası)	34
Bekledim Günlerce Gelirsin Diye	36
Boşa Geçiyor Gençlik (Son Arayış)	38
Çileli Hayat Son Bulduğunda	40
Dost İsterim Önyargılı Olmasın	42
Egemenlik (Demokrasi Amacımız)	44
Ben Hala Eski Güzel Yıllardayım	46
Fani Dünya İmtihandır (İlahi)	47
Gittin Gideli Yar Gurbet Ellere	48
Hasretim Başları Karlı Dağlara	50
Ey Konyalı Ramazan AYDIN	52
Kadın (Dünyada Bir Gün Anılırsın)	54
Kederli Ömrümün Tesellisisin	55
Mektubunda Gelme Unut Diyorsun	56
Mehtaplı Bir Gecenin	58
Munzur Eteklerinde Yeşil Şirin Eğİnsin	59
Ne Kaldı ki Geride Hatıralardan Başka	60
Ne Olur Güzelim Seven Kalbi İncitmesen	62
O Güzel Gözlerin Yakıyor Beni	64
Mutlu Hayat Yoktur (Mutluluk)	66
Sana Aşık Olduğumun Farkına Varıp	67
Seni Sevdim Suç mu İşledim	68
Soldu Sensiz Güzellikler	70
Sonbaharda Ağaçlar Döker Yapraklarını	71
Söz Verdin Bekle Dedin	72
Şu Perişan Halimi	74
Yalın Ayak Geldik Dünyaya	76
Yüce Yaradanın Ol Emrine (Ateş) (İlahi)	77

GÜLBİN DÖNGEL	79
Bülbül Aşık Olunca Bir Güle	80
KENAN GÜNEL	83
Beni Bırakıp Da Gittin Öylece	84
Dost İsterim	86
NECİP GÜLSES	87
Hasretim Başı Karlı	88
RÜŞTÜ ERİÇ	91
Ayrılıkları Hüzün Sanmıştım	92
Bir Bahar Akşamı Üzmüştüm (Gül Biraz)	93
Kaybolan Yıllarım Geri Gelmiyor	94
Manalı Bakışların	95
Nasıl Gececek Sensiz	96
Niçin İnliyorsun Dertli Pınar	97
O Güzel Gözlerin	98
Seher Vakti (Aşkını Gizleme) Açıan Gül Gibi	100
(Sevenleri Ağlatan) Bir Varmış Bir de Yokmuş	101
Şu Perişan Halimi Bir Görebilsen	102
SELEHADDİN ÖZSES	105
Dost İsterim Ben	106
SUAT YILDIRIM	107
Alın Yazımış Bu Sildiremedim	108
SÜLEYMAN HATUNOĞLU	111
Mahzunlanmış Yine Pınarın Başı (Başpınar Türküsü)	112
YILMAZ KARAKOYUNLU	113
Acılar Dikense Sevgi Bir Güldür (Kürdilihicazkar)	114
Acılar Dikense Sevgi Bir Güldür (Hüzzam)	116
Acılar Dikense Sevgi Bir Güldür (Rast)	118
Vedat Kaptan YURDAKUL	121
Benim Dünyamda Yerin Yok Artık	122
BESTELENE EN ESERLERDEN KONSERLERDE SESLENDİRİLENLER	124



Bestekâr Amir Ateş

1942, Kandıra doğumludur. Eğitimini dini yönde geliştiren bestekâr, küçük yaşlarda İstanbula gelerek zamanının en değerli üstatlarından feyz almanın gayreti içinde olmuş başta H.H Hasan AKKUŞ, Kemâl BATANAY, Sabahattin VOLKAN, Haul CAN, Saadettin KAYNAK gibi büyüklerin öğrencisi olmuş olsa bile gönlünün bir şekilde huzura kavuşmuş olmasının hazzına varamamış, ta ki ÜSKÜDAR MUSİKİ CEMİYETİ ümmânının derinliklerinde kendini kaybedene kadar (1959)Beste çalışmalarına hemen aynı tarihlerde başlamış olan bestekâr, Musikimizin sanat, dini, halk müziği ve saz eserleri gibi dallarında pek çok denemeler yaparak bugüne değin 700-800 civarında eser vücuda getirmiştir.

Halen radyo, televizyon gibi kurumlarda kendi adını taşıyan ilâhi korosu ile programlar yapmakta ve eserlerinden meydana gelen konserler tertip olunmaktadır. Üsküdar Musiki Cemiyetinin de Beste ve Etüt Dersleri hocalığını yapmakta olan bestekârimız; gördüğü her güzelliği, duyduğu her duyguyu, denenmemiş bir çok motifleri ele almak suretiyle; benzerliklerin de ötesinde, orijinal, yeniliklere daima gönlünü hizmete amâde ederek öğrencilerine de bu duyguları aşılamanın gayreti içinde olmuş ve öğrencilerinden bunun semeresini de görmüş olmanın bahtiyarlığına ermiştir. Besteci olarak tanıdığımız Amir ATEŞ, Mevlidhân olarak da ününü duyurmuş ve bu yönde de pek çok öğrenci yetiştirmiştir. Değerli Hocası Emin ONGAN Beyefendinin vefatına çok üzülen bestekâr, yine büyük Bestekâr Yesâri Asım ARSOY ile adeta bir baba-oğul ilişkisi içinde olmuş, kader bu ya, Onun da vefatıyla yine değerli insan Yıldırım GÜRSES gibi çok yönlü bir sanatçı ile kardeşlik noktasına varan arkadaşlığı olmuştur. Yıllar sonra yüce Mevlâ, Onu da diğerleri gibi huzuruna alarak, bestekârimızı hayatta kalan diğer arkadaşları ile daha yoğun beraberliklere yöneltmiştir. Prof. Dr. Alâddin YAVAŞÇA, Avni ANIL, Selahattin İÇLİ ve Erol SAYAN ile fevkalâde dostluk ve ağabey-kardeş ilişkisi içinde olan bestekârimız, gönlünü, sevgi ustası celebiliği ile kıymet bilen herkese açmakta sakınca görmemektedir.

Üsküdar Musiki Cemiyetindeki hocalığının yanı sıra; Anadolu Yakası Telefon Baş Müdürlüğü, Türkiye Denizcilik İşletmeleri, İstanbul Ehli Kurân ve Mevlidhânlar Derneği Tasavvuf koroları gibi bir çok topluluktan başka Diyanet İşleri Başkanlığı seminer ve kurslarında da hocalık yapmıştır. Bestekârimızın dini bestelerinden oluşan 5 kaset ve CD halindeki eserlerin ilki halkımızın beğenisine sunulmuştur. Daha pek çok yıllar dillerden düşmeyecek besteler yapmaya ve öğrenciler yetiştirmeye devam edecek bestekârimız, evli olup; Furkan adında bir oğlu ile Şevval adında bir kızı vardır.

HİCAZKÂR ŞARKI

Usûl : Sofyan
96

"Acılar dikense sevgi bir güldür"
"Sevdâ şarkısı"

Beste : Âmir ATEŞ
Güfte : Ali COŞKUN



ARANAĞMESİ



A cı lar dı ken se sev gi bir gül dür (SAZ.../.....)



Dı ken ler i çin de gon ca mı sın sen (SAZ.../.....)



Ko par mak is te sem se ni da lın dan (SAZ.../.....)



Be nim le be râ ber ka lır mı sın sen (SAZ.../.....)



Çâ re si zim bir şey gel mi yor el den (SAZ.../.....)



Has re tin gön lü me çok tü de bir den (SAZ.../.....)

"Acılar dikense sevgi bir güldür"

Şef kat le du â nı e sir ge mez sen (SAZ.../.....)

Sev dâ rın şar kı sı düş mez dı lım den D.C. / SON

A cı lar se vin ci sil di gön lüm den (SAZ.../.....)

İN le yen kal bi mi gül dü rür mü sün (SAZ.../.....)

Gü zel göz le rin le ha yâ le dal sam (SAZ.../.....)

Bağ rım da sı zı mı din di rir mi sin (SAZ.../.....)

Acılar dikense sevgi bir güldür
Dikenler içinde gonca mısın sen
Koparmak istesem seni dalından
Benimle beraber kalır mısın sen

Çaresizim bir şey gelmiyor elden
Hasretin gönlüme çöktü de birden
Şefkâtle duâ'nı esirgemezsen
Sevdânın şarkısı düşmez dilimden

Acılar sevinci sildi gönlümden
İnleyen kalbimi güldürür mûsün
Güzel gözlerinle hayâle dalsam
Bağrımda sızımı dindirir misin

Ali COŞKUN

1994 - ANKARA

BÜTÜN KUVVET KUDRET SENDE

Uşşak İlahî

Güfte: Ali COŞKUN

Beste Amir ATEŞ

♩ = 120
Düyek

BÜ TÜN KUV VET KUD RET SEN DE
GA RİP BİR A CI ZİM BEN DE
RA SU LÜ NE ÜM ME' T EY LE
RE SU LÜ NE ÜM ME' T EY LE
ME DET KIL YA KE RİM AL LAH
ŞE FA AT YA RE SUL AL LAH
HİK ME TİN DEN SU AL OL MAZ
FA Nİ DÜN YA BÖY LE KAL MAZ
SA BİR SİZ KUL FE LAH BUL MAZ
SA BİR SAZ KUL FE LAH BUL MAZ

BÜTÜN KUVVET KUDRET SENDE, GARİP BİR ACİZİM BENDE
RESULÜNE ÜMMET EYLE MEDET KIL YA KERİMALLAH ŞEFAAT YA RESULALLAH
HİKMETİNDEN SUAL OLMAZ FANİ DÜNYA BÖYLE KALMAZ SABIRSIZ KUL FELAH BULMAZ
MEDET KIL YA KERİMALLAH ŞEFAAT YA RESULALLAH

Ali COŞKUN
1992 - İSTANBUL

DÜYEK

(♩ = 128)

HÜZZÂM
"VATAN SEVGİSİ"

Güfte : ALİ COŞKUN.
Beste : ÂMİR ATEŞ

GİRİŞ SAZI

DO LAŞ TIM DÜN YA NIN DÖRT BİR YA NI NI SAZ

DOLAŞ TIM DÜN YA NIN DÖRT BİR YANI NI NI SAZ

GÖ ZÜM DE GÖN LÜM DE İL LÂ Kİ VA TAN SAZ

GÖZÜM DE GÖN LÜM DE İL LÂ Kİ VA TAN TAN

AN NEM Dİ BA BAM DI E ŞİM KAR DE ŞİM SAZ

AN NEM Dİ BA BAM DI E ŞİM KAR DE ŞİM ŞİM SAZ

ÇÜN KÜ BU TOP RA ĞIN BAĞ RIN DA YA TAN SAZ

ÇÜN KÜ BU TOP RA ĞIN BAĞ RIN DAYA TAN SAZ ^{KARAR} FAHİR GÜNERİ

DOLAŞTIM DÜNYANIN DÖRT BİR YANINI
GÖZÜMDE GÖNLÜMDE İLLA'Kİ VATAN
ANNEMDİ, BABAMDİ, EŞİM KARDEŞİM (EVLADIM)
ÇÜNKÜ BU TOPRAĞIN BAĞRINDA YATAN

Ali COŞKUN
1993 - TATARİSTAN

Usul: Semai

RAST Dost İsterim

Beste : Âmir ATEŞ
Güfte : Ali COŞKUN

ARANAĞMESİ

1 2 Meyan'a

Dost is te rim (SAZ.../.....) ön yar gı
lı (SAZ.../.....) ol ma sın ol ma sın

(SAZ.../.....) (SAZ.../.....) (SAZ.../.....)

§

Bir hiç i çin gç nül le ri
Düş man de ğil ye ter ki dost

kır ma sın kır ma sın kır ma sın
vur ma sın vur ma sın vur ma sın

1 2 (D.C.) SON

Yü ze gülüp (SAZ.../.....) bin bir tu
zak (SAZ.../.....) kur ma sın kur ma sın

1 2 §

Dr.Semra Özgün
Temmuz-2011
Kaynak:A.Ateş

Dost isterim ön yargılı olmasın
Bir hiç için gönülleri kırmamasın
Yüze gülüp bin bir tuzak kurmasın
Düşman değil yeter ki dost vurmasın .

Ali COŞKUN

UŞŞAK ŞARKI

"Manâlı bakışların"

Beste : Âmir ATEŞ
Güfte : Ali COŞKUN

Usûl : Sofyan

♩ = 96



ARANAĞMESİ



Dr. Semra Özgün
Ocak-2011

Manâlı bakışların
Rûhumu yakışların
Kalbimde gizleniyor
Gözden akan yaşların

Sevdim çılgınca seni
Ne olur üzme beni
Bekliyorum yıllardır
Tekrar geri dönmeni

Yalnızım çok yalnızım
Neyleyim buymuş yazım .

Ali COŞKUN

NIHÂVEND ŞARKI

Usûl : Düyek

"O güzel gözlerin yakıyor beni"

Beste : Âmir ATEŞ

Güfte : Ali COŞKUN

♩=128



ARANAĞMESİ



O gü zel (SAZ../.....) göz le rin (SAZ../.....) ya kı yor be ni (SAZ../.....)



Yak sın da (SAZ) kal bi mi (SAZ../.....) sa na bağ la sın (SAZ../.....) sın (SAZ../.....)



İ nan ka vuş mak tır bü tün e me lim



Sa na bağ lan ma yıp ki me bağ lan sın (SAZ../.....)



.....) Sa na bağ lan ma yıp ki me bağ lan sın (SAZ../.....) (D.C.)



Sev gi yi ta dın ca (SAZ../..) aş kı an la dım (SAZ../..) Sev mek ve se vil



mek ne gü zel şey miş (SAZ../.....) ne gü zel şey miş (SAZ../.....)

"O güzel gözlerin yakıyor beni"

Ay rı lıp gur be te gi den ler i çin

Se vip te ay rıl mak öl mek de mek miş (SAZ..../.....)

Se vip te ay rıl mak öl mek de mek miş (SAZ../.....) SON

Dr.Semra Özgün
Nisan-2008

O güzel gözlerin yakıyor beni
Yaksın da kalbimi sana bağlasın
İnan kavuşmaktır bütün emelim
Sana bağlanmayıp kime bağlansın .

Sevgiyi tadınca aşkı anladım
Sevmek ve sevilme ne güzel şeymiş
Ayrılıp gurbete gidenler için
Sevipte ayrılmak ölmek demekmiş .

Ali COŞKUN

MAHUR ŞARKI

Usûl : Düyek
♩=192

"Sana rastladığım günden bu yana"
"Mehtap gibisin"

Beste : Âmir ATEŞ
Güfte : Ali COŞKUN

ARANAĞMESİ

Sa na rast la dı ğım (SAZ../.....) gün den bu ya na (SAZ../.....)

Di lim den düş me yen du â gi bi sin (SAZ../.....)

Yü zün de be li ren te bes süm i le (SAZ../.....)

Şu mah zungön lü me şu â gi bi sin (SAZ../.....) sin (SAZ../.....)

İ nan ki muh ta cım (SAZ../.....) senin aş kı na (SAZ../.....)

U zak tan u za ğa (SAZ../.....) ba kar gi bi sin (SAZ../.....)

Gö züm hiç bir şe yi gö re mez ol du (SAZ../.....)

Ne den böyle ca nım ya kar gi bi sin (SAZ../.....) sin (SAZ../.....)

"Sana rastladığım günden bu yana"
"Mehtap gibisin"

Be ni mes tey le yen (SAZ.../.....) gü zel gö zün le (SAZ.../.....)
Gö nül ler ya kı cı (SAZ.../.....) ş i rin sö zün le (SAZ.../.....)
Gel ar tık ne o lur o ay yü zün le (SAZ.../.....)
Ka ran lık ge ce me meh tap gi bi sin (SAZ.../.....) sin (SAZ.../.....) SON

Dr.S.Özgün
Mart - 2003

Sana rastladığım günden bu yana
Dilimden düşmeyen duâ gibisin
Yüzünde beliren tebessüm ile
Şu mahzun gönlüme şuâ gibisin

İnanki muhtacım senin aşkına
Uzaktan uzağa bakar gibisin
Gözüm hiçbir şeyi göremez oldu
Neden böyle canım yakar gibisin

Beni mesteyleyen güzel gözünle
Gönüller yakıcı şirin sözünle
Gel artık ne olur o ay yüzünle
Karanlık geceme mehtap gibisin

Ali COŞKUN

MUHAYYERKÜRDİ ŞARKI

(HASRET DOLU YILLAR)
Seni Gördüm Bu Gün Dost Meclisinde

DÜYEK

♩ = 192

MÜZİK : ÂMİR ATEŞ
SÖZ : ALİ COŞKUN



ARANAĞME



SE Nİ GÖR DÜM BU GÜN..... DOST MEC Lİ ŞİN..... DE (SAZ.....)



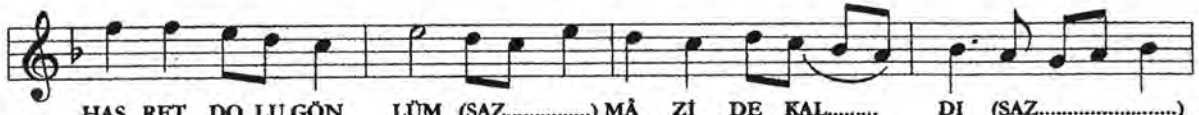
TE BES SÜ MÜN İ NAN..... MUT LU LUK SAÇ TI (SAZ.....)



BA HAR DA A ÇI LAN..... GON CA Mİ SÂ..... LI (SAZ.....)



BA KI ŞİN GÖN LÜM DE (SAZ.....) Çİ ÇEK LER AÇ TI (SAZ.....)



HAS RET DO LU GÖN LÜM (SAZ.....) MÂ Zİ DE KAL..... DI (SAZ.....)



GÖ NÜL LE RE HU ZUR..... MUT LU LUK SAL DI (SAZ.....) D.C.
SON

MUHAYYERKÜRDİ ŞARKI
(HASRET DOLU YILLAR)
(2)



NE O LUR GÜ ZE LİM..... AR TIK DÖN..... GE Rİ (SAZ.....)

EN DÂ MIN BÜ YÜ LER (SAZ.....) GÖ REN GÖZ..... LE.. Rİ (SAZ.....)

Â ŞI ĞIN İK SIR DİR..... GÜ ZEL SÖZ..... LE Rİ (SAZ.....)

SENİ GÖRDÜM BU GÜN DOST MECLİSİNDE
TEBESSÜMÜN İNAN MUTLULUK SAÇTI
BAHARDA AÇILAN GONCA MİSÂLİ
BAKİŞİN GÖNLÜMDE ÇİÇEKLER AÇTI
HASRET DOLU GÖNLÜM MÂZİDE KALDI
GÖNÜLLERE HUZUR, MUTLULUK SALDI

NE OLUR GÜZELİM ARTIK DÖN GERİ
ENDÂMIN BÜYÜLER GÖREN GÖZLERİ
ÂŞIĞIN İKSİRDİR GÜZEL SÖZLERİ
BAKİŞİN GÖNLÜMDE ÇİÇEKLER AÇTI
HASRET DOLU GÖNLÜM MÂZİDE KALDI
GÖNÜLLERE HUZUR, MUTLULUK SALDI

ALİ COŞKUN

ACEMKÜRDÎ ŞARKI

Usûl : Sofyan

"Sana âşık olduğumu fark eder etmez"

Beste : Âmir ATEŞ

Güfte : Ali COŞKUN

72

ARANAĞMESİ

Başa ve Zemin'e Meyan'a

Sa na â şık ol du ğu mu fark e der et mez (SAZ)

Göz gö ze gel di ği miz de mec nû na dön düm (SAZ...../...)

Gün ler ce u nut mak i çin çâ re a rar ken (SAZ..../.....)

O sev gi do lu hâ lîn le rû yâ da gör düm (SAZ../...) düm (SAZ../...) (D.C.)

Has re tin gön lüm de çağ lı yor hâ la (SAZ...../.....)

Fış kı ran vol kan dım mum la ra dön düm (SAZ../...) düm (SAZ../...) 1 2

Sev gi ne muh tâ cım bil ki mec bû rum (SAZ...../.....) U nut mak is

te dim Mec nû na dön düm (SAZ../...) düm (SAZ../...) 1 2 SON

Sana âşık olduğumu fark eder etmez
Göz göze geldiğimizde Mecnûn'a döndün
Günlerce unutmak için çare ararken
O sevgi dolu hâlinle rüyâda gördüm .

Hasretin gönlümde çağlıyor hâla
Fışkıran volkandım mumlara döndüm
Sevgine muhtâcım bilki mecbûrum
Unutmak istedim Mecnûn'a döndüm .

Ali COŞKUN

ACEMAŞİRÂN ŞARKI

"Sevenleri ağlatan karşılıksız aşklarmış"

Beste : Âmir ATEŞ
Güfte : Ali COŞKUN

Usûl : Düyek
♩ = 192

ARANAĞMESİ

Zemin'e Meyân'a

Se ven le ri ağ la tan kar şı lık sız aşk lar mış

Se ven kal bi in le ten göz den a kan yaş lar mış

Ha yat ne gü zel ne hoş Ha yat ne gü zel ne hoş

Hem dop do lu hem de boş Hem dop do lu hem de boş (D.C., SON)

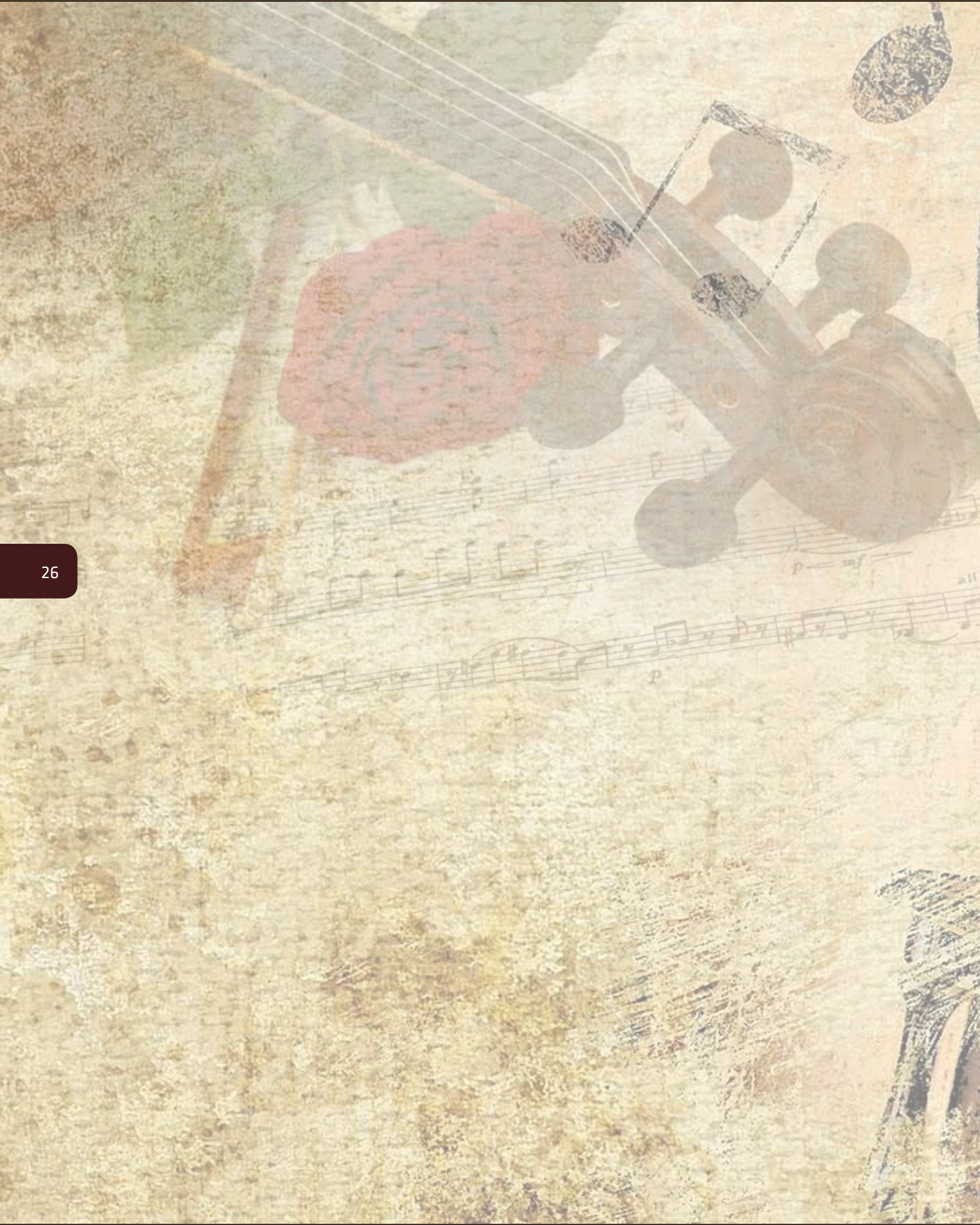
Sev dâ de nen çi le ler gö nül le ri ya kar mış

Kar şı lık sız sev gi ler her an bo şa a kar mış

Sevenleri ağlatan karşılıksız aşklarmış
Seven kalbi inletem, gözden akan yaşlarmış.
Hayat ne güzel, ne hoş
Hem dopdolu, hem de boş

Sevdâ denen çileler gönülleri yakarmış
Karşılıksız sevgiler her an boşa akarmış.
Hayat ne güzel, ne hoş
Hem dopdolu, hem de boş

Ali COŞKUN





Bestekâr Burhan Tarlabası

1942 yılında, Erzincan'ın Kemâliye (Eğin) ilçesinde doğdu. Orta 1. sınıftan sonraki öğrenimini İstanbul'da sürdürdü. 1958'de, Üsküdar Ortaokulu, 1961'de Beyoğlu Ticaret Lisesi, 1966-67 de İst. İktisadi ve Ticari İlimler Akademisi'ni bitirdi. 1967'de, TRT İstanbul Radyosu sanatçı sınavını kazanarak kavalla ilk yöre bantını yaptı. 1971'de aynı kurumda memur olarak çalıştı. 1972'de, TRT Kurumundan Maliye ve Gümrük Bakanlığı'na geçti. 1981'de, İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuarına "Dilli Kaval" Öğretim görevlisi olarak başlatıldı. 1987'de, YÖK (Üniversitelerarası Kurul) tarafından Y. Doçentliğe yükseltildi. 1991-99 yıllarında İTÜ. T.M.D.K. Nefesli Çalgılar Ana Sanat Dalı öğretim üyeliğini sürdürdü.

2000 yılında kendi isteğiyle emekliye ayrıldı. Hâla evli, 4 çocuk babası olan TARLABAŞI; Öğrencilik yıllarında, Üsküdar Halk Evi Folklor Kolu Başkanlığı, Ortaokul ve liselerde THM Korolarında şef ve repertuar hocalığı yaptı. TRT Radyo ve Televizyonları dışında çeşitli özel kanallarda sayısız (kaval) solo program yaptı.

Her yıl Kemâliye (Eğin) Kaymakamlık ve Belediye Başkanlığı'nca düzenlenen kültür ve müzik programlarına katılmaktadır. 1980 yılında Kültür Bakanlığı kanalıyla Yugoslavya'nın Sarejevo kentinde düzenlenen etkinliklere iştirak etti. Yerli ve yabancı basında THM ve milli kültür alanında sayısız yazı, makale ve röportajları yayınlandı.

Günümüz Türkiye'sinde "Kim Kimdir (Who's Who in Turkey)" adlı ansiklopedisinde biyografisi yayımlandı.

HASRETİM

(Türkü formunda "Hüseyin" beste)

♩ :60

(Saz-Aranağme) 8:

Tempo

SÖZ : Ali COŞKUN
MÜZİK : Burhan TARLABAŞI



Göç...ler ol.....muş gur.....bet.....çi.....ler sev.....da.....sız



Ağ...la...sak.....da sız...la...sak.....da fay.....da.....sız



Ağ...la...sak.....da sız...la...sak.....da fay.....da.....sız

(Şan)



Has...re.....tim ba.....şı kar.....lı o dağ...la.....ra



Has...re.....tim ba.....şı kar.....lı o dağ...la.....ra



süm...bül ner.....gis ko.....kan gü...zel bağ...la.....ra



has...re.....tim pı...nar...la...rı.....mın ba.....şı.....na



I- HASRETİM BAŞI KARLI O DAĞLARA,
SÜMBÜL, NERGİS KOKAN GÜZEL BAĞLARA.
HASRETİM PINARLARIMIN BAŞINA,
EĞİNİMİN TOPRAĞINA TAŞINA.

(Nakarat) : Göçler olmuş gurbetçiler sevdasız,
Ağlaasak da sızlasak da faydasız.

II- HASRETİM BEN ÇOCUKLUK GÜNLERİME,
İNSANLARI BOZULMAMIŞ KÖYÜME.
HASRETİM HUZUR DOLU BAYRAMINA,
EĞİNİMİN HAVASINA SUYUNA.

(Nakarat) : Göçler olmuş gurbetçiler sevdasız,
Ağlasak da sızlasak da faydasız.

III- HASRETİM DÜĞÜNÜNE HALAYINA,
EKMEĞİNE, CEVİZİNE DUTUNA.
HASRETİM FIRATIMIN KENARINA,
EĞİNİMİN SEHER RÜZGALARINA.

(Nakarat) : Göçler olmuş gurbetçiler sevdasız,
Ağlasak da sızlasak da faydasız.

Ali COŞKUN

EĞİN (Çocuk) MARŞI

♩ :82

İnt.Ork

SÖZ : Ali COŞKUN
MÜZİK : Burhan TARLABAŞI



-ŞAN-/koro



Mun.....zu.....run E.....te.....ğın.....de ye.....şil şi.....rin E.....gin.....sin



fi.....ra.....tın.....ke na.....rın da



du.....vak.....lı bir ge.....lin.....sin

II- TÜRKÜLERİNDE YAŞAR,
HASRET DOLU NEFESİN
FOLKLORUNDA DUYULUR,
SENİN ÇAĞLAYAN SESİN.

III- GURBETÇİNİN GÖNLÜNDE,
DİNMEYEN BİR NEŞESİN.
TARİHE DAMGA VURMUŞ,
ŞANLI KEMALİYE'SİN.

Ali COŞKUN



Bestekâr Erdoğan Tozoğlu

Konya Ereğli Kuzukuyusu Köyü'nde 1 Nisan 1957 günü sahur vaktinde Dünya'ya geldi. Güçlü bir hafızaya sahip olması, radyodan dinledikleri bir müzik programını baştan sona hatasız tekrarlaması Nuri Usta'nın dikkatini çekmiş ve küçük yeğenine müziğe olan yeteneğine yardımcı olması için küçük bir kanun yaptırmıştır.

İlkokul 4. Sınıfta iken okullarında Staj yapmakta olan İsmail isminde bir lise son sınıf öğrencisinden nota solfej ve bağlama çalmayı öğrenmiştir. Kanununu kaybetmesi ve İsmail öğretmenin ikinci dönem okula gelmemesi (muhtemelen hastalığı sebebiyle okulu terk etmesi) sebebiyle uzun bir süre müzik icrasından uzak kalmıştır. Orta okula başlaması ile birlikte komşuları olan Recep öğretmenin kemanı ile tanışmış ve müziğe tekrar başlamış, Babasının İstanbul'dan getirttiği mandolin ile okul topluluklarının aranılan elemanı olmuştur. Zaman zaman memleketi olan Ereğli'ye gelen ve babasının hafızlık arkadaşı olan Bestekâr ve Ankara Radyosu Ses Sanatçısı Mustafa SEYRAN'dan yaşına göre ciddi bir müzik eğitimi almış, makam ve usûl öğrenmiştir. Hocasının 2 Ağustos 1972 günü elim bir trafik kazasında vefat etmesi yine onu bir süre müzikten uzak kalmasına sebep olmuştur. Fakülte 1. Sınıfta okurken yenilen takımın bir tepsi baklava alacağı bir futbol maçının ardından Konya Yüksek Öğrenim Öğrenci Yurdunda Necdet TOKATLIOĞLU ile tanışmıştır. Mustafa SEYRAN'ın özel öğrencisi olması ileri seviyede Türk Müziğine vakıf olması ve siyasi düşüncelerinin de aynı olması sebepleriyle yeni hocası kendisi ile özel olarak uzun süre ilgilenmiş bunun sonucunda müzikle tekrar barışmış ve bilgi dağarcığını doldurmaya devam etmeye başlamıştır. Öğrenci evinde Konservatuar öğrencisi arkadaşları ile Batı Müziği çalışarak bu konuda da kısmen de olsa eksikliğini gidermeye gayret etmiştir.

Anarşi ortamında her öğrenci gibi olumsuzluklardan etkilenmiş ancak müzik enstrümanları kurtarıcısı olmuştur. Ahmet HATİPOĞLU ile tanıştıktan sonra Tasavvuf Musikisine de merak salmış, hocasının verdiği notaları temize çekmekle uğraşmış bazı ilahilerin notasını yeniden yazmıştır. Hocasıyla beraber o zaman hayattaki en büyük değerlerden İsmail Baha SÜRELSAN'ın elini öpme imkanı bulmuş, Mühendislik öğrencisi olması sebebiyle ünlü hocanın müsamahasını kazanmıştır. Böylece cumartesi meşklerinde kapı kenarında da olsa özel icralara yakından şahit olmuştur.

Makine Fakültesini bitirip de mühendislik hayatına atıldığında bir yandan dil kursları bir yandan Yüksek Lisans eğitiminden zaman kalmayınca müzik ile uğraşma fırsatı bulamamış ancak uzun süreli görev yaptığı yerlerde ya Amatör korolar kurarak veya mevcut korolar varsa destek vererek Türk Musikisinin toplumumuza yayılması ve gelecek kuşaklara aktarılmasına hizmet etti. Bu esnada pek çok ilahi ve şarkı besteledi, pek çok öğrenci yetiştirdi. Yaptığı besteleri ilk olarak eşine dinletir yorumunu alır.

Halen bir çok Amatör Koroda Şeflik yapmakta, nota solfej ve enstrüman dersleri vermeye devam etmektedir. Mesleki hayatını uzun bir süre kendi işinin başında zaman zaman çeşitli kamu ve özel sektör kuruluşlarında sürdürdü. Halen mesleki çalışmasına devam etmektedir. Evli ve iki kız evlat sahibidir. erdogantozoglu@gmail.com

AKILLAR BAŞTADIR BAKILMAZ YAŞA

Kürdîlî Hicazkâr Sârî

Güfte: Ali COŞKUN

Beste: Erdoğlan TOZOĞLU



A KIL LAR BAS TA DIR BA KIL MAZ YA



SA s..a..z AL DIR MA YO LU NA KO NU LAN TA SA s..a..z



AL DIR MA YO LU NA KO NU LAN TA SA s..a..z CA LI SIR



SE Vİ LİR GE CER SİN BA SA s..a..z CA LI SIR SE Cİ LİR

22.6.2011



Sayın Abdullah GÜL'e

AKILLAR BAŞTADIR BAKILMAZ YAŞA
ALDIRMA YOLUNA KONULAN TAŞA
ÇALIŞIR SEVİLİR GEÇERSİN BAŞA
ÇALIŞIR SEÇİLİR GEÇERSİN BAŞA
HİZMETLERİNLE GÖNÜLDE YAŞA

HALKIN YÜZÜ GÜLSÜN SOYADIN DA GÜL
MEVLAM AĞLATMASIN ÖMÜR BOYU GÜL
MEVLAM İNCİTMESİN ÖMÜR BOYU GÜL

Ali COŞKUN (COŞKUNİ)
2000 - FATİH - İSTANBUL

(AZİZ AKGÜL'E) MİKROKREDİ ONUN YASASI

Nisâbürek Beste

Güfte: Ali COŞKUN

Beste: Erdoğlan TOZOĞLU



(2)

YOK SUL A TA SI D.C. YE Nİ Fİ KİR LE RİN Fİ KİR LE RİN

BA BA SI BA BA SI GA RİP GU RE BA NİN

A SA SI s.a.z GA RİP RE BA NİN

SA SI s.a.z TEK Dİ LE Ğİ

MEV LÂ Rİ ZA SI s.a.z MEV LÂ Rİ ZA SI s.a.z

İS TE A ZİZ AK GÜL MAR KA SI s.a.z

İS TE A ZİZ AK GÜL MAR KA SI SON

MİKROKREDİ ONUN YASASI,
BİR BAŞKASI GIDA BANKASI
FAKİR FUKARADIR TASASI
KISACASI YOKSUL ATASI

YENİ FİKİRLERİN BABASI
GARİP GUREBANIN ASASI,
TEK DİLEĞİ MEVLA RIZASI
İŞTE AZİZ AKGÜL MARKASI

Ali COŞKUN

GÜLLER SARARDI DİSİZ GEL ARTIK
ÜMİDİM VARDI YİNE DE BEKLERİM BENİ SEV DİYE
EN SON TEBESSÜMÜN YADİĞÂR KALDI

BEKLEDİM GÜNLERCE GELİRSİN DİYE,
ADINA DİKTİĞİM GÜLLER SARARDI
GEL ARTIK HÜZNÜMÜZ DÖNSÜN SEVGİYE
EN SON TEBESSÜMÜN YADİĞÂR KALDI

HANİ SÖZ VERMİŞTİN SEVERİM DİYE
BİR HABER BİR MEKTUP ÜMİDİM VARDI
YİNE DE BEKLERİM BENİ SEV DİYE
EN SON TEBESSÜMÜN YADİĞÂR KALDI

Ali COŞKUN

BOŞA GEÇİYOR GENÇLİK (SON ARAYIŞ)

M - Kürdî Şarkı

Güfte: Ali COŞKUN

Beste: Erdoğan TOZOĞLU



BO ŞA GE Çİ YOR GENÇ LİK HA YA TIM DA SEN YOK SUN



BİT SIN BU AY RI LİK GEL YE TE RAR TIK



SÖN ME YE CEK BİR KOR SUN SÖN ME YE CEK BİR KOR SUN



HİC RA NIN LA YAK MA DUR SEV BE Nİ NE O LUR SUN

(2)

HAS RE TİN LE YIL LAR DIR ÇE Kİ YO RUM Çİ LE Nİ

U NU TA MA DIM HA LÂ BE Nİ YA KAN

BU SE Nİ GİZ LE ME NE O LUR SUN

BA NA O LAN SEV Gİ Nİ BA NA O LAN SEV Gİ Nİ

BEL Kİ SON DE FA DIR A RA YI ŞIM BU SE Nİ SON

SON ARAYIŞ . . !

BOŞA GEÇİYOR GENÇLİK, HAYATIMDA SEN YOKSUN.
BİTSİN BU AYRILIK, GELİ.. YETER ARTIK SON BULSUN,
RUHUMU AYDINLATAN, SÖNMEYECEK BİR KORSUN.
HİCRANINLA YAKMA, DUR!.. SEV BENİ NE OLURSUN

HASRETİNLE YILLARDIR ÇEKİYORUM ÇİLENİ.
UNUTAMADIM HALÂ, BENİ YAKAN BÜSENİ.
GİZLEME NE OLURSUN, BANA OLAN SEVGİNİ.
BELKİ DE SON DEFADIR ARAYIŞIM BU... SENİ.

ALİ COŞKUN

♩: 192
Süre: 4' 36"

ÇİLELİ HAYAT SON BULDUĞUNDA

Kürdîl Hicazkâr Şarkı

Güfte: Ali COŞKUN

Beste: Erdoğan TOZOĞLU

♩ = 192
Curcuna
10/8

ARANAĞME

1) Çİ LE Lİ HA YAT
2) SE HER VAK Tİ

SON BE Nİ BUL AN DU ĞİN DA DA saz

SON BE Nİ BUL AN DU ĞİN DA DA saz

YOK ZA MAN LU SON ĞU MU DAR DU YUP BE Yİ

VUR YAN DU ĞİN DA DA saz DA DA saz

MUT SE VEN KAL ĞU BİM O AN
MUT LU LU ĞU MUZ LA AN

DUR A VUN DU ĞUN DA SÄZ DA SÄZ
A VUN DU ĞUN DA DA SÄZ

SEV HER Gİ ZA Mİ MAN DU A Nİ
SEV Gİ Mİ ZE SEV A Nİ

BEK LE YE CE ĞİM SÄZ ĞİM
EK LE YE CE ĞİM SÄZ ĞİM

D. C.

ÇİLELİ HAYAT

ÇİLELİ HAYAT SON BULDUĞUNDA,
ZAMAN SON DARBİYİ VURDUĞUNDA,
SEVEN KALBİM O AN DURDUĞUNDA,
HER ZAMAN DUANI BEKLEYECEĞİM.

SEHER VAKTİ BENİ ANDIĞINDA,
YOKLUĞUMU DUYUP YANDIĞINDA,
MUTLULUĞUMUZLA AVUNDUĞUNDA,
SEVGİMİZE SEVGİ EKLEYECEĞİM.

ALİ COŞKUN

Ankara - 2011

DOST İSTERİM ÖN YARGILI OLMASIN

Acem Kürdî Şarkı

Güfte: Ali COŞKUN

Beste : Erdoğan TOZOĞLU

♩ = 200 Süre: 5'24"
Yürük Semâi

S...a...z

1 2

DOST İS TE RİM s..a..z ÖN YAR GI LI s..a...z
DOST İS TE RİM KA RA GÜZ Lİ
DOST İS TE RİM VE FA SIZ DE LİK

1 2

OL A RA MA SIN s..a..z SIN s..a..z
YAP RA MA SIN SIN SIN

BİR HİÇ İ ÇİN GÖ NÜL LE Rİ
İN CİT VE RİN DE KI Lİ
SÖZ VE RİN CE SÖZ LE RİN RİN LÜ
DEN

1 2

KIR MA SIN s..a..z SIN s..a..z
OL MA SIN SIN SIN
CAY MA SIN SIN SIN

YÜ ZE GÜ LÜP BİN BİR TU ZAK
A CI GÜN ÖZ Nİ Mİ ÇİN
HİÇ BİR ZA MAN DOĞ RU YOL DAN

KUR
AĞ
SAP

MA
LA
MA

SIN
SIN
SIN

s..a..z

SIN
SIN
SIN

s..a..z

DÜŞ MAN VUR SUN

DOST BİL Dİ ĞİN

VUR

MA SIN s..a..z

SIN

D.C.

D O S T

DOST İSTERİM, ÖN YARGILI OLMASIN,
BİR HİÇ İÇİN GÖNÜLLERİ KIRMASIN
YÜZE GÜLÜP, BİN BİR TUZAK KURMASIN,
DÜŞMAN VURSUN, DOST BİLDİĞİN VURMASIN

DOST İSTERİM, KARA GÜNDE ARASIN,
İNCİTSE DE, İKİ YÜZLÜ OLMASIN
ACI GÜNDE BENİM İÇİN AĞLASIN,
DÜŞMAN VURSUN DOST BİLDİĞİN VURMASIN

DOST İSTERİM VEFASIZLIK YAPMASIN,
SÖZ VERİNCE SÖZLERİNDEN CAYMASIN
HİÇBİR ZAMAN DOĞRU YOLDAN SAPMASIN,
DÜŞMAN VURSUN DOST BİLDİĞİN VURMASIN

ALİ COŞKUN
Ankara - 2007

EGEMENLİK
Mâhür Türkü

Güfte: Ali COŞKUN
Beste: Erdoğan TOZOĞLU

♩ = 120
Sofyan

ARANAĞME

(1)

DE MOK RA Sİ A MA CI MIZ ÖZ GÜR LÜK Bİ ZİM DA VA MIZ

HAK YO LUN DA I NANÇ LI YIZ BİR LİK İ ÇİN KA RAR LI YIZ

E GE MEN LİK BEK Çİ Sİ YİZ MİL LE TİN TEM SİL Cİ Sİ YİZ

E GE MEN LİK BEK Çİ Sİ YİZ MİL LE TİN TEM SİL Cİ Sİ YİZ D. C.

(2)

HOŞ GÖ RÜ DÜR FER MA NI MIZ HA İN LE RE İS YA NI MIZ

DİN ME YE CEK E ZA NI MIZ İN ME YE CEK BAY RA ĞI MIZ

(3)

E MA NET ET MİŞ A TA MIZ KUT SAL DIR AL BAY RA ĞI MIZ



EGEMENLİK ... !

DEMOKRASİ AMACIMIZ,
ÖZGÜRLÜK BİZİM DAVAMIZ.
HAK YOLUNDA İNANÇLIYIZ,
BİRLİK İÇİN KARARLIYIZ.

EGEMENLİK BEKÇİSİYİZ,
MİLLETİN TEMSİLCİSİYİZ.

HOŞGÖRÜDÜR FERMANIMIZ,
HAİNLERE İSYANIMIZ.
DİNMEYECEK EZANIMIZ,
İNMEYECEK BAYRAĞIMIZ.

EGEMENLİK BEKÇİSİYİZ,
MİLLETİN TEMSİLCİSİYİZ

EMANET ETMİŞ ATAMIZ,
KUTSALDIR AL BAYRAĞIMIZ.
BÖLÜNEMEZ VATANIMIZ,
KORUR ŞEHİT KANLARIMIZ.

EGEMENLİK BEKÇİSİYİZ,
MİLLETİN TEMSİLCİSİYİZ

GURUR VERİR TARİHİMİZ,
KÜLTÜR VE GELENEĞİMİZ.
EGEMENDİR MİLLETİMİZ,
CUMHURİYET HER ŞEYİMİZ.

EGEMENLİK BEKÇİSİYİZ,
MİLLETİN TEMSİLCİSİYİZ

ALİ COŞKUN 30 AĞUSTOS 2012
ÇANAKKALE

BEN HALA ESKİ GÜZEL YILLARDAYIM

Sultânî Yegâh Şarkı

Güfte: Ali COŞKUN

Beste: Erdoğan TOZOĞLU

Süre: 2'40"

♩ = 120

Düyek



16 Eylül
2007
Ali Coşkun

BEN HALA ESKİ GÜZEL YILLARDAYIM, SEVDA ÇİÇEKLERİ DEMET ELİMDE
BİTİP TÜKENMEYECEK YOLLARDAYIM, SEVDA ŞARKILARI HECE DİLİMDE

Ali COŞKUN

FANİ DÜNYA İMTİHANDIR BUNU BÖYLE BİLELİM

Segâh İlâhî

Güfte: ALİ COŞKUN

Beste: Erdoğân TOZOĞLU

♩ = 84
Nim Sofyan

DÖNÜŞTE 2. SATIR OKUNACAKTIR

LA MU HAM İ ME DÜR HE RA İL SUL LAL AL LAH LAH SON

(1) , (2) , (3)

FA DOST Nİ LAR DÜN YA İM Sİ NE NE Tİ HAN Gİ RİP DIR
NE DİR MEC BU TE LA NE ŞE BU RİP HIRS

BU KEN KİM NU Dİ SE BÖY Mİ Sİ ZE Zİ LE Bİ GE GÖ LE LE LİM LİM LİM

GÜL ME Yİ NE DEN HUR U NUT LUP TUK
HAMD E DE REK HU ZUR BU NUT LUP TUK
MEV LA MI ZA TÖV BE E DİP DİP

GE LİN Nİ Bİ RAZ GÜ LE LİM
YE NAH DEN LA Rİ Dİ Rİ Sİ LE LİM LİM LİM

DOSTLARA ÇAĞRI

FANİ DÜNYA İMTİHANDIR, BUNU BÖYLE BİLELİM
GÜLMİYİ NEDEN UNUTTUK,, GELİN BİRAZ GÜLELİM

DOSTLAR MECLİSİNE GİRİP, KENDİMİZE GELELİM
HAMD EDEREK HUZUR BULUP YENİDEN DİRİLELİM,

NEDİR BU TELAŞE, BU HIRS, KİMSESİZİ GÖRELİM,
MEVLAMIZA TÖVBE EDİP GÜNAHLARI SİLELİM.

ALİ COŞKUN

GİTTİN GİDELİ YAR, GURBET ELLERE

Uşak Şarkı

Güfte: Ali COŞKUN

Beste: Erdoğan TOZOĞLU

$\text{♩} = 180$
Cürcuna
10/8

ARANAĞME

①, ②,

GİT TİN Gİ DE Lİ YAR

GUR BET EL LE RE saz RE saz

BİN EL LER A RA DI SEN A RA MA

DİN saz DİN saz BEK LE DİM

GÜN LER CE A RAR SIN DI YE saz

YE saz SEV GİN LE (AS KİN LA) YAN DİM DA

SEN YA NA MA DIN saz DIN D.C.

DER Dİ Mİ AN LAT TIM

E SEN YEL LE RE saz RE saz

AŞ KI Mİ SÖY LET TİM KI RIK TEL LE

RE saz RE saz HAS RET LE

GÖZ YA ŞIM DÖN DÜ SEL LE RE saz

20.08.2008
2008

GİTTİN GİDELİ YAR, GURBET ELLERE,
BİN ELLER ARADI SEN ARAMADIN.
BEKLEDİM GÜNLERCE, ARARSIN DIYE,
SEVGİNLE YANDIM DA SEN YANAMADIN,
AŞKANLA YANDIM DA SEN YANAMADIN.

DERDİMİ ANLATTIM ESEN YELLERE,
AŞKIMI SÖYLETTİM KIRIK TELLERE,
HASRETLE GÖZYAŞIM DÖNDÜ SELLERE
SEVGİNLE YANDIM DA SEN YANAMADIN,
AŞKANLA YANDIM DA SEN YANAMADIN.

Ali COŞKUN

HASRETİM BAŞLARI KARLI DAĞLARA

Hüseyinî Türkü

Güfte: Ali COŞKUN

Beste: Erdoğan TOZOĞLU

♩ = 180
Düyek

ARANAĞME

(1)

(1) HAS RE TİM BAŞ LA RI s..a..z

KAR LI DAĞ LA RA s..a..z RA s..a..z

SÜMBÜL NER GİS KO KAN GÜ ZEL BAĞ LA

RA s..a..z RA s..a..z HAS RE TİM

PI NAR LA RI MIN BA ŞI NA s..a..z

NA s..a..z E Ğİ Nİ MİN TOP RA Ğİ

NA TA ŞI NA s..a..z NA s..a..z

GÖÇ LE ROL MUŞ GUR BET Çİ LER

SEV DA SİZ s..a..z SİZ s..a..z

11.04.2011

AĞ LA SAM DA SİZ LA SAM (2) DA FAY DA

SİZ s..a..z SİZ s..a..z D.C. (2) HAS RE TİM TE MİZ HA VA YA

TOP RA ĞA s..a..z ĞA s..a..z

O ES Kİ DOSTLUK LA RA İN SAN LI ĞA s..a..z

ĞA s..a..z HAS RE TİM KAY BO LAN ÖZ DE ĞER LE

RE s..a..z RE s..a..z HU ZUR DO LU

BAY RAM LA RA GÜN LE RE s..a..z RE s..a..z

HASRETİM BAŞLARI KARLI DAĞLARA,
SÜMBÜL, NERGİS KOKAN GÜZEL BAĞLARA
HASRETİM PINARLARIMIN BAŞINA
EĞİN'İMİN TOPRAĞINA TAŞINA
GÖÇLER OLMUŞ GURBETÇİLER SEVDASIZ
AĞLASAK DA SIZLASAK DA FAYDASIZ

HASRETİM TEMİZ HAVAYA TOPRAĞA
O ESKİ DOSTLUKLARA İNSANLIĞA
HASRETİM KAYBOLAN ÖZ DEĞERLERE
HUZUR DOLU BAYRAMLARA GÜNLERE
GÖÇLER OLMUŞ GURBETÇİLER SEVDASIZ,
AĞLASAK DA SIZLASAK DA FAYDASIZ

Ali COŞKUN

HEY KONYALI RAMAZAN AYDIN

Mâhûr Beste

Güfte: Ali COŞKUN

Beste: Erdoğan TOZOĞLU

♩ = 124
Sofyan

INTR.

HEY KON YA LI s..a..z RA MA ZAN AY

DIN s..a..z DIN s..a..z AY LA RIN SUL TA NI DIR A

DIN s..a..z AY LA RIN SUL TA NI DIR A

DIN s..a..z DOST O LA RAK DO YUL MAZ TA

DIN s..a..z DIN s..a..z HER DEM GÖ NÜL

LER DE DİR YÂ DIN s..a..z DIN s..a..z

A PAY DIN SIN s..a..z DER Dİ O LAN LA RA

DER MAN SIN s..a..z SIN s..a..z

SEN Kİ SEV Gİ Lİ RA MA ZAN SIN s..a..z SIN s..a..z

MEV LAM YU VA NA BA ĞİŞ LA SIN s..a..z SIN FIN

HEY KONYALI RAMAZAN AYDIN,
AYLARIN SULTANIDIR ADIN,
DOST OLARAK DOYULMAZ TADIN
HER DEM GÖNÜLLERDEDİR YÂDIN

SOYADIN GİBİ APAYDINSIN
DERDİ OLANLARA DERMANSIN
SEN Kİ SEVGİLİ RAMAZAN'SIN
MEVLAM YUVANA BAĞIŞLASIN.

ALİ COŞKUN
Ankara - Ocak 2011

KADIN (DÜNYADA BİR GÜN ANILIRSIN)

M. Kürdi Şarkı

Güfte: Ali COŞKUN

Beste: Erdoğan TOZOĞLU

♩ = 120 Süre 1'36"
Sofyan

ARANAĞME

DÜN YA DA BİR GÜN A NI LIR SIN

OY SA Kİ SEN YIL LA RA SIĞ MAZ SIN ŞEF KA TİN SEM BO LÜ

MUT LU LU ĞUN İK Sİ Rİ O NUR TİM SA Lİ YU VA NIN TE ME Lİ

ÇO CUK LA RIN HA Mİ Sİ HA YA TIN SİR Rİ SIN

SEN Kİ A NA VA TAN SIN A NA SIN BA CI SIN YAR SIN

KA DIN SIN KA DIN SIN KA DIN SIN KA DIN SIN SON

KADIN

DÜNYA'DA BİR GÜN ANILIRSIN.
OYSA Kİ SEN YILLARA SIĞMAZSIN.
ŞEFKATİN SEMBOLÜ, MUTLULUĞUN İKSİRİ. ONUR TİMSALİ,
YUVANIN TEMELİ, ÇOCUKLARIN HAMİSİ, HAYATIN SIRRISIN.
SEN Kİ ANAVATANSIN ANASIN ,BACISIN,YARSIN, KADINSIN, KADINSIN, KADINSIN.

Ali COŞKUN

(Güfte ve Beste Tarihi : 8 Mart 2011)

♩: 108
Süre: 2' 58"

KEDERLİ ÖMRÜMÜN TESELLİSİN

Rast

Güfte: Ali COŞKUN

Beste: Erdoğân TOZOĞLU

♩ = 102
Düyek

ARANAĞME

KE DER Lİ ÖM RÜ MÜN TE SEL Lİ Sİ

SİN s..a..z SİN s..a..z MA NE Vİ DÜN YA MIN
BEN RA Zİ YİM MEV LAM DA

TE CEL Lİ Sİ SİN s..a..z SİN s..a..z SİN s..a..z
RA Zİ GEL SİN SİN SİN (son)

Ağırca

HU ZUR LU HA YA TIN GÜ ZEL SE Sİ

SİN s..a..z GÜ ZEL SE Sİ SİN

♩ 108

9 Mayıs 2008

KEDERLİ ÖMRÜMÜN TESELLİSİN,
MANEVİ DÜNYAMIN TECELLİSİN,
HUZURLU HAYATIN GÜZEL SESİSİN,
BEN RAZIYIM, MEVLÂM DA RAZI GELSİN

ALİ COŞKUN
2004 - Ankara

MEKTUBUNDA GELME UNUT DİYORSUN

Segâh Şarkı

Güfte: Ali COŞKUN

Beste: Erdoğan TOZOĞLU

YÖRÜK SEMAİ- SÜRE : 2' 53"

♩ = 192



s..a..z.....

MEK TU BUN



DA saz

GEL

ME U

NUT

Dİ

YOR

SUN

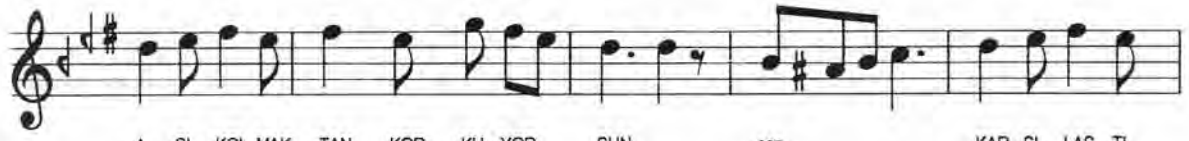
s..a..z

Bİ

Lİ

YO

RUM



A Şİ

KOL

MAK

TAN

KOR

KU

YOR

SUN

saz

KAR

Şİ

LAŞ

TI



Ğİ MİZ

GÜ

NÜ

BİL

MEM

HA

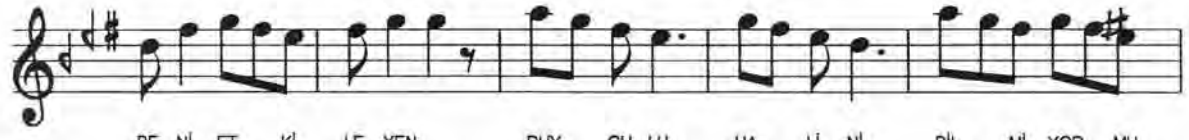
TIR

LI

YOR

MU

SUN



BE Nİ

ET

Kİ

LE

YEN

DUY

GU

LU

HA

Lİ

Nİ

BİL

Mİ

YOR

MU



SUN

AY

RI

LIR

KEN

GÖZ

GÖ

ZE

GEL

ME

SEY



DİM

SE

Nİ

ÖY

LE

MAH

ZUN

GÖR

ME

SEY

DİM



BÖY

LE

Sİ

NE

SE

VE

MEZ

DİM

KİM

SİN

NE

SİN



NE

RE

Lİ

SİN

Bİ

LE

MEZ

DİM

saz

s a z HA TIR LA YA MAZ DIM HE YE CAN DAN

TİT RE YEN SE Sİ Nİ HA YAL Bİ LE E DE MEZ DIM

GÖZ LE Rİ NİN REN Gİ Nİ saz ÇIR PIN

MAZ DI BÖY LE YÜ RE ĞİM İS TE SEM DE

DÜ SÜ NE MEZ DIM saz DIM O ZA MAN BİR DA HA

s...a...z GE LE MEZDİM s...a...z U NU TA BI LIR

— FİNALDE BU ÜÇ ÖLÇÜ TEKRARLANACAKTIR —

DİM E ĞER SEV ME SEY DİM SON

MEKTUBUNDA GELME UNUT DİYORSUN...!

MEKTUBUNDA GELME, UNUT DİYORSUN, / BİLİYORUM AŞIK OLMAKTAN
KORKUYORSUN / KARŞILAŞTIĞIMIZ GÜNÜ. BİLMEM HATIRLIYOR MUSUN /
BENİ ETKİLEYEN DUYGULU HALİNİ BİLİYOR MUSUN / AYRILIRKEN GÖZ GÖZE
GELMESEYDİM / SENİ ÖYLE MAHZUN GÖRMESEYDİM / BÖYLESİNE SEVMEZDİM.
KİMSİN, NESİN, NERELİSİN BİLEMEZDİM / HATIRLAYAMAZDİM, HEYECANDAN
TİTREYEN SESİNİ / HAYAL BİLE EDEMEZDİM, GÖZLERİNİN RENGİNİ / ÇİRPİNMAZDİM
BÖYLE YÜREĞİM İSTESEM DE DÜŞÜNMEZDİM / O ZAMAN, BİR DAHA,
GELEMEZDİM / UNUTABİLİRDİM EĞER SEVMESEYDİM

ALİ COŞKUN
İSTANBUL - 1955

14.06.2006 Ankara
Tozoğlu

♩ = 140
Süre : 2:36
DÜYEK

MEHTAPLI BİR GECESİN

Kürdîlî Hicazkâr Şarkı

Göfte: Ali COŞKUN

Beste:Erdoğan TOZOĞLU

①	MEH	TAP	Lİ	BİR	GE	CE	SİN	s.a.z
②	ŞEF	KAT	Lİ	A	HU	GÖ	ZÜN	

KU LAK LA RIM DA SE SĪN KU LAK LA RIM
HU ZUR LU ME LEK YŪ ZŪN HU ZUR LU ME

DA	SE	SİN	DU	DA	ĞİM	DA	HE	CE	SİN	s.a.z
LEK	YŪ	ZŪN	SEV	Gİ	DO	LU	HER	SÖ	ZŪN	

SEV DA MI	SIN	SEN NE	SIN	SEV DA MI	SIN	SEN NE	SIN
ÖM RÜN CE	ÇEK	ME HÜ	ZÜN	ÖM RÜN CE	ÇEK	ME HÜ	ZÜN

(1) MEHTAPLI BİR GECESEN
KULAKLARIMDA SESİN
DUDAĞIMDA HECESİN
SEVDA MISIN SEN NESİN

(2) ŞEFKATLİ AHU GÖZÜN
HUZURLU MELEK YÜZÜN
SEVGİ DOLU HER SÖZÜN
ÖMRÜNCE ÇEKME HÜZÜN

Ali COŞKUN
İSTANBUL - 2008

MUNZUR ETEKLERİNDE YEŞİL ŞİRİN EĞİN'SİN

Kürdi Türkü

Güfte: ALİ COŞKUN

Beste: Erdoğan TOZOĞLU

$\text{♩} = 200$
Türk Aksâğı
SÜRE: 3' 30"
2.3

ARANAĞME

(1), (2), (3)

(1) MUN ZUR E TEK LE RİN DE
(2) TÜRK Ü LE RİN DE YA
(3) GUR BET Çİ NİN GÖN LÜN DE

YE ŞİL Şİ RİN E ĞİN SİN saz FI RA TIN
HAS RET DO LU NE FE SİN - FOLK LO RUN DA
DİN ME YEN BİR (FİNAL ÜST OKTAVINDA YAPILACAKTIR) - TA Rİ HE

KE NA RİN DA DU VAK LI BİR GE LİN SİN D.C.
DU YU LUR DA SE NİN LI ÇAĞ MA LA YAN LİN SE SİN
DAM GA VUR MUŞ ŞAN LI KE MA LI YE SİN

MUNZUR ETEKLERİNDE YEŞİL ŞİRİN EĞİN'SİN
FIRAT'IN KENARINDA DUVAKLI BİR GELİNSİN
TÜRKÜLERİNDE YAŞAR HASRET DOLU NEFESİN
FOLKLORUNDA DUYULUR SENİN ÇAĞLAYAN SESİN
GURBETÇİNİN GÖNLÜNDE DİNMEYEN BİR NEŞESİN
TARİHE DAMGA VURMUŞ ŞANLI KEMALİYE'SİN

Ali COŞKUN
EĞİN - 1993

NE KALDI Kİ GERİDE HATIRALARDAN BAŞKA?

Hüzzâm Şarkı

Güfte: ALİ COŞKUN

Beste: Erdoğan TOZOĞLU



ARANAGME



(1) NE KAL DI Kİ
(2) HA ZIR MI SIN



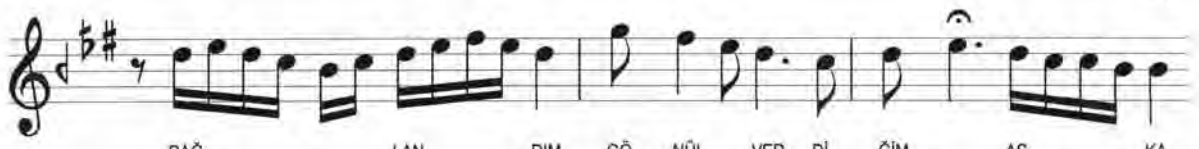
— GE RI DE s..a..z — HA TI RA LAR
EY YOL CU Ö LÜM GE LİR



— DAN BAŞ KA — HA TI RA LAR — DAN BAŞ KA
HER YAŞ TA Ö LÜM GE LİR HER YAŞ TA



saz Ö MÜR BO YU
BİR GÜN YA ZI LİR



BAĞ LAN DIM GÖ NÜL VER Dİ ĞİM AŞ KA
IS MİN ME ZA RIN DA Kİ TAŞ TA

NE KALDI Kİ GERİDE HATIRALARDAN BAŞKA? - Sayfa 2

meyan sazı NE ÇA BUK GEÇ Tİ YIL LAR

A KIL KAL MA DI BAŞ TA saz

BİT MEZ SAN MIŞ

— TIM GÜN LER AŞ KI TAT TI ĞİM YAŞ TA D.C.

NE KALDI Kİ GERİDE, HATIRALARDAN BAŞKA,
ÖMÜR BOYU BAĞLANDIM, GÖNÜL VERDİĞİM AŞKA.
NE ÇABUK GEÇTİ YILLAR, AKIL KALMADI BAŞTA,
BİTMEZ SANMIŞTIM GÜNLER, AŞKI TATTIĞIM YAŞTA.

HAZIR MISIN EY YOLCU, ÖLÜM GELİR HER YAŞTA,
BİR GÜN YAZILIR İSMİN, MEZARINDAKİ TAŞTA,
NE ÇABUK GEÇTİ YILLAR, AKIL KALMADI BAŞTA,
BİTMEZ SANMIŞTIM GÜNLER, AŞKI TATTIĞIM YAŞTA.

ALİ COŞKUN

NE OLUR GÜZELİM SEVEN KALBİ İNCİTMESEN

Nihâvend Şarkı

Güfte: Ali COŞKUN

Beste: Erdoğan TOZOĞLU

S. I



ARANAĞME



SE VEN BU KAL

Bİ s.a.z

İN CİT



NE O LUR GÜ ZE LİM

s.a.z



ME SEN

s.a.z



E VET DE YİP



BİR AN AŞ

KI MI Zİ

İN KAR



s.a.z

ET ME SEN s.a.z

YIL LAR CA BEK LE RİM s.a.z

YE TER Kİ SEN DE SE VE BİL SEN s.a.z

BİR KE RE ÇIK OL SUN ÇOK

SE Vİ YO RUM Dİ YE BİL SEN SON

19 Mayıs 2008
Ankara
Tozoğlu

NE OLUR GÜZELİM
SEVEN BU KALBI İNCİTMESEN,
EVET DEYİP BİR AN,
AŞKIMIZI İNKAR ETMESEN
YILLARCA BEKLERİM,
YETER Kİ SEN DE SEVEBİLSEN,
BİR KEREÇİK OLSUN,
ÇOK SEVİYORUM DİYE BİLSEN

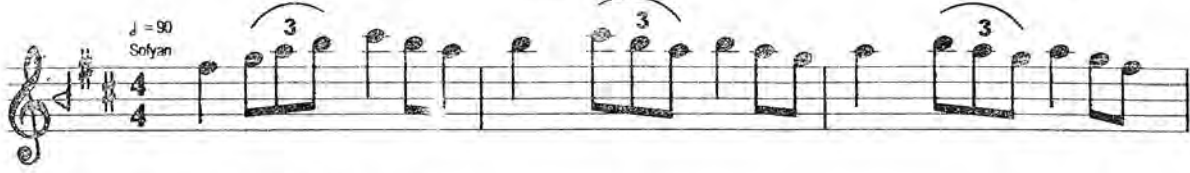
ALİ COŞKUN

O GÜZEL GÖZLERİN YAKIYOR BENİ

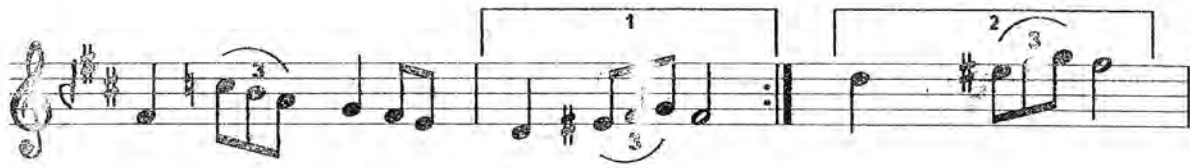
Ferahhâk Şarfo

Güfte: Ali COŞKUN

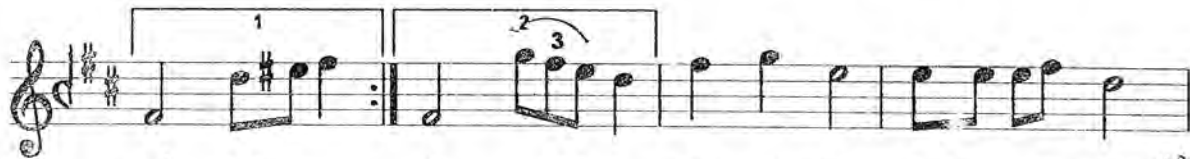
Beste : Erdoğan TOZOĞLU



A R A N A Ğ M E



O GÜ ZEL GÖ Z L E R İ N Y A K I Y O R B E
S E V G İ Y İ T A D İ N C A A Ş K A I N A N



N İ s a z N İ s a z Y A K S İ N D A K A L B İ M İ
D İ M D İ M S E V M E K V E S E V İ L M E K



S A N A B A Ğ L A S İ N A H Y A K S İ N D A K A L B İ M İ
N E G Ü Z E L Ş E Y M İ Ş A H S E V M E K V E S E V İ L M E K



S A N A B A Ğ S İ N L A s a z S A N A K A V U Ş
N E G Ü Z E L M İ Ş A Y A R İ L İ P

7 Mart 2006

W

O GÜZEL GÖZLERİN YAKIYOR BENİ - Sayfa 2



O GÜZEL GÖZLERİN

O GÜZEL GÖZLERİN YAKIYOR BENİ
YAKSIN DA KALBİMİ SANA BAĞLASIN,
SANA KAVUŞMAKTIR BENİM EMELİM,
SANA BAĞLANMAYIP KİME BAĞLANSIN

SEVGİYİ TADINCA AŞKA İNANDIM,
SEVMEK VE SEVİLMEK NE GÜZEL ŞEYMİŞ,
AYRILIP GURBETE GİDENLER İÇİN
SEVİP DE AYRILMAK NE ACI ŞEYMİŞ.

ALİ COŞKUN

MUTLU HAYAT YOKTUR (MUTLULUK)

Sultânî Yegâh Şarkı

Güfte: Ali COŞKUN

Beste: Erdoğın TOZOĞLU

♩ = 240
Aksak

ARANAĞME

(1), (2)

MUT LU HA YAT SEV YOK TUR MUT LU AN LAR VAR DIR
SE VE Nİ SEV MEK SE VE Nİ ÇİN KO LAY DIR

GER ÇEK HA YAT MUT LU GE ÇEN ZA MAN LAR DIR SÖZ
SEV ME YE Nİ SEV MEK MUT LU BİR O LAY DIR

SE VE LİM SE Vİ LE LİM MUT LU O LUP GÜ LE LİM

D.C.

17.7.2011

MUTLU HAYAT YOKTUR MUTLU ANLAR VARDIR
GERÇEK HAYAT MUTLU GEÇEN ZAMANLARDIR
SEVELİM SEVİLELİM MUTLU OLUP GÜLELİM

SEVENİ SEVMEK SEVEN İÇİN KOLAYDIR
SEVMEYENİ SEVMEK MUTLU BİR OLAYDIR
SEVELİM SEVİLELİM MUTLU OLUP GÜLELİM

Ali COŞKUN

SANA AŞIK OLDUĞUMUN FARKINA VARIP

Segâh Şarkı

Güfte: Ali COŞKUN

Beste: Erdoğan TOZOĞLU

♩ = 110 Süre: 3'28"

Sofyan

ARANAĞME

1) - SA NA A ŞIK OL DU ĞU MUN
2) HAS RE TİN GÖN LÜM DE

FAR KI NA VA RIP saz
ÇAĞ LI YOR HE'R AN RIP saz

GÖZ GÖ ZE GEL Dİ Ğİ MİZ DE MEÇNU NA DÖN DÜM saz
KÜK RE YEN VOL KAN DE DİM MUMLA RA DÖN DÜM

DÜM saz GÜN SEV LER CE U NUT MA'K İ ÇİN
DÜM MUH GI NE MUH MUH TA CİM

ÇA RE A RAR BU KEN saz GÜN SEV LER CE
BİL Kİ MEC RUM RUM GI NE

U NUT MA'Kİ ÇİN ÇA RE A RAR KEN saz O CEZ BE DEN
MUH TA CİM BİL Kİ MEC BU RUM U NUT MAK

HA LİN LE RU YA DA GÖR DÜM saz DÜM
İS TE DİM DE MEC NU NA DÖN DÜM DÜM

D. C.

SANA AŞIK OLDUĞUMUN FARKINA VARIP,
GÖZ GÖZE GELDİĞİMİZDE MECNUNA DÖNDÜM
GÜNLERCE UNUTMAK İÇİN ÇARE ARARKEN,
O CEZBEDEN HALİNLE RÜYADA GÖRDÜM

HASRETİN GÖNLÜMDE ÇAĞLIYOR HER AN,
KÜKREYEN VOLKANDIM MUMLARA DÖNDÜM
SEVGİNE MUHTACIM BİL Kİ MECBURUM,
UNUTMAK İSTEDİM DE MECNUNA DÖNDÜ

Ali COŞKUN

SENİ SEVDİM İSE SUÇ MU İŞLEDİM

Mâhür Şarkı

Güfte: Ali COŞKUN

Beste: Erdoğan TOZOĞLU

♩ = 112 SURE: 4'

Sofyan

4/4

ARANAĞME

SE Nİ SEV DİM | SE

SUÇ MU İŞ LE DİM saz DİM saz CE ZA MI

ÇEK ME YE HER DEM HA Zİ RİM saz CE ZA MI ÇEK ME YE

HER DEM HA Zİ RİM saz | NAN KI

HAS RE TİM SE Nİ GÖR ME YE saz YE saz

SEV MEK Çİ LE | SE HER DEM HA Zİ RİM saz SEV MEK Çİ LE

SE HER DEM HA Zİ RİM D.C. A Şİ ĞİM KEN Dİ Mİ

Bİ LE Mİ YO RUM saz RUM saz

GENÇ LİK SEV DA SI DIR GE ÇER DE Dİ LER saz

GENÇ LİK SEV DA SI DIR GE ÇER DE Dİ LER saz

SAB RET TİM AY LAR CA GE ÇER Mİ Dİ

YE saz YE saz MEC NU NA DÖ NÜN CE

DE Lİ DE Dİ LER saz MECNU NA DÖ NÜN CE DE Lİ DE Dİ LER

SEVİYORSAM...

SENİ SEVDİM İSE SUÇ MU İŞLEDİM?
CEZAMI ÇEKMEYE HER DEM HAZIRIM.
İNAN Kİ HASRETİM SENİ GÖRMEYE,
SEVMEK ÇİLE İSE HER DEM HAZIRIM

AŞIĞIM, KENDİMİ BİLEMİYORUM.
GENÇLİK SEVDASIDIR, GEÇER DEDİLER
SABRETTİM AYLARCA GEÇER Mİ DİYE
MECNUNA DÖNÜNCE, DELİ DEDİLER.

ALİ COŞKUN (COŞKUN-I)

SOLDU SENSİZ GÜZELLİKLER

Rast Şarkı

Güfte: Ali COŞKUN

Beste: Erdoğan TOZOĞLU

♩ = 140 SÜRE : 2' 7"

Düvek

S.....a.....z

SOL DU SEN SİZ GÜ ZEL LİK LER GAY Rİ YÜ ZİM

GÜL MÜ YOR S.....a.....z SOL DU SEN SİZ

GÜ ZEL LİK LER GAY Rİ YÜ ZİM GÜL MÜ YOR

S.....a.....z KAY BOL DU TUM

Ö ZEL LİK LER SAN Kİ DÜN YAM DÖN MÜ YOR

S.....a.....z KAY BOL DU TUM Ö ZEL LİK LER

1 2

29 Aralık 2006

SEVGİLİ KIZIM'A

SOLDU SENSİZ GÜZELLİKLER

SOLDU SENSİZ GÜZELLİKLER, ARTIK YÜZÜM GÜLMÜYOR,
KAYBOLDU TUM ÖZELLİKLER, SANKİ DÜNYAM DÖNMÜYOR.

ALİ COŞKUN

SONBAHARDA AĞAÇLAR DÖKER YAPRAKLARINI

Uşşak Şarkı

Güfte: Ali COŞKUN

Beste: Erdoğan TOZOĞLU

♩ = 132
Düyek

ARANAĞME

SON BA HAR DA

A ĞAÇ LAR s.a.z DÖ KER YAP RAK

LA RI NI s.a.z

GA RİP DO LAŞ
GÖZ YAŞ LA RİM

TİM AN NE ŞEH RİN SO KAK LA RI NI
SU E.12. YER KA BİR TOP RAK

s.a.z LA RI NI SON

s.a.z NE YAP SAM DA

İM KAN SİZ Ö DE MEZ HAK LA RI NI

ANNEM'E

SONBAHARDA AĞAÇLAR DÖKER YAPRAKLARINI
GARİP DOLAŞTIM ANNE ŞEHRİN SOKAKLARINI
NE YAPSAM DA İMKANSIZ ÖDEMEZ HAKLARINI
GÖZ YAŞLARIM SULUYOR KABİR TOPRAKLARINI

Ali COŞKUN

25 Mayıs 2008
Ankara
Akyurt
Aras

SÖZ VERDİN BEKLE DEDİN (ÖZLEDİM)

Acem Aşîrân Şarkı

Güfte: ALI COŞKUN

Beste: Erdoğın TOZOĞLU



1
DİM saz DİM saz NE ÇA BUK
DİM BEK Lİ YO RUM

1 2 1 7
GEÇ MIŞ YIL LAR saz DÜN - Gİ Bİ
NAN KI AR ZUM

1 7 1 2
- GEL Dİ BA NA saz NA saz
KA VUŞ MAK SA NA NA

SE Sİ Nİ saz NE FE Sİ Nİ saz

Sİ TE Mİ Nİ ÖZ LE DİM saz DİM D.C.

ÖZLEDİM

SÖZ VERDİN, BEKLE DEDİN, İNANDIM O GÜN SANA,
BİR GÜN GELİRSİN DİYE, YOLLARINI GÖZLEDİM.
NE ÇABUK GEÇMİŞ YILLAR, DÜN GİBİ GELDİ BANA
SESİNİ, NEFESİNİ, SİTEMİNİ ÖZLEDİM.

BOŞ HAYALLER Mİ YOKSA, İSTIRAP VEREN BANA,
UYKUSUZ GECELERDE, AĞLAYIP HÜZÜNLENDİM.
BEKLİYORUM İNAN KI, ARZUM KAVUŞMAK SANA,
SESİNİ, NEFESİNİ, SİTEMİNİ ÖZLEDİM.

ALİ COŞKUN

ŞU PERİŞAN HALİMİ BİR GÖREBİSEN

Acem Aşırân Şarkı

Güfte: Ali COŞKUN

Beste: Erdoğan TOZOĞLU



USÛL EŞLİĞİNDE SAZLARIN MÜŞTEREK TAKSİMİ VE/VEYA GAZEL



RU YA MA OL SUN BİR LÂH ZA

GÖ RE BİL SEN saz

SEN saz NE KA DAR ZOR MUŞ YOK LU ĞÜN

BİR Bİ LE BİL SEN saz SEN

9.6.2012

ŞU PERİŞAN HALİMİ BİR GÖREBİSEN
NELER VERMEZDİM, GERİYE DÖNEBİSEN
RUYAMA OLSUN BİR LÂHZA GİREBİSEN
NE KADAR ZORMUŞ YOKLUĞUN, BİR BİLEBİSEN

ALİ COŞKUN

YALIN AYAK GELDİK DÜNYAYA

Hicâz Hümâyûn Şarkı

Güfte: Ali COŞKUN

Beste: Erdoğan TOZOĞLU

♩ = 110 Süre: 2' 03"

Sofya

ARANMÖME

1

2

YA LIN A YAK GEL DİK DÜN YA YA saz

YA LIN A YAK GEÇ Tİ ÇO CUK LU GÜM saz

AGIRLAŞARAK

SON RA saz PA BUÇ LA RİM OL DU saz

SIK TI A YAK LA RI MI YIL LAR CA saz

SERBES

— NE GÜ ZEL MİŞ ÖZ GÜR CE

♩ = 116

YA ŞA DI GİM YA LI NA YAK GÜN LE RİM saz

♩ = 116

ŞİM Dİ MAR KA PA BUÇ LAR GİY MEK MO DA saz

A MA NE ÇA RE Yİ NE YA LI NA YAK Gİ Dİ Lİ YOR ME ZA RA saz

Pinide

YA LIN A YAK GÖ MÜ YOR LAR ME ZA RA son saz

YÜCE YARADANIN OL EMRİNE UYANSIN (ATEŞ)

Uşşak İlâhî

Güfte: Ali COŞKUN

Beste: Erdoğân TOZOĞLU

♩ = 72
Nim Sofyan

ARANAĞME

YÜ CE YA
A ŞI
OL Şİ
MA

RA DA NIN OL EM Rİ NE U YAN SIN U YAN SIN
AĞ LA TAN HAS TA YI İN LE TEN İN LE TEN
SAY DI SU HA VA VE TOP RAK TOP RAK

ŞEY TAN SE NİN LE Ö VÜ NÜR Ö VÜ NÜR
DÜŞ MA Nİ SİN Dİ REN AÇ LI Ğİ DİN Dİ REN NÜR
YA ŞAN MAZDI SE NİN LE DE SEN SİZ DE SEN SİZ DE

Ö VÜ NÜR Ö VÜ NÜR KA NA I NA TIN
AÇ LI Ğİ DİN Dİ REN SİN KO RO LUP A LE VA TİN
SEN SİZ DE SEN SİZ DE KÖ TÜ LÜK TE SEN SEN DE SİN

YA RA TI LI ŞIN DA VAR VAR SIN
BÜ TÜN LÜK TE SEN LA Rİ SİN YA KAR KAR SIN
KÖ TÜ LÜK TE SEN SİN SİN SİN SİN DE

VAR SIN VAR SIN VAR SIN VAR SIN
YA KAR SIN YA KAR SIN YA KAR SIN YA KAR
İ Yİ LİK DE İ Yİ LİK DE İ Yİ LİK DE İ Yİ LİK DE

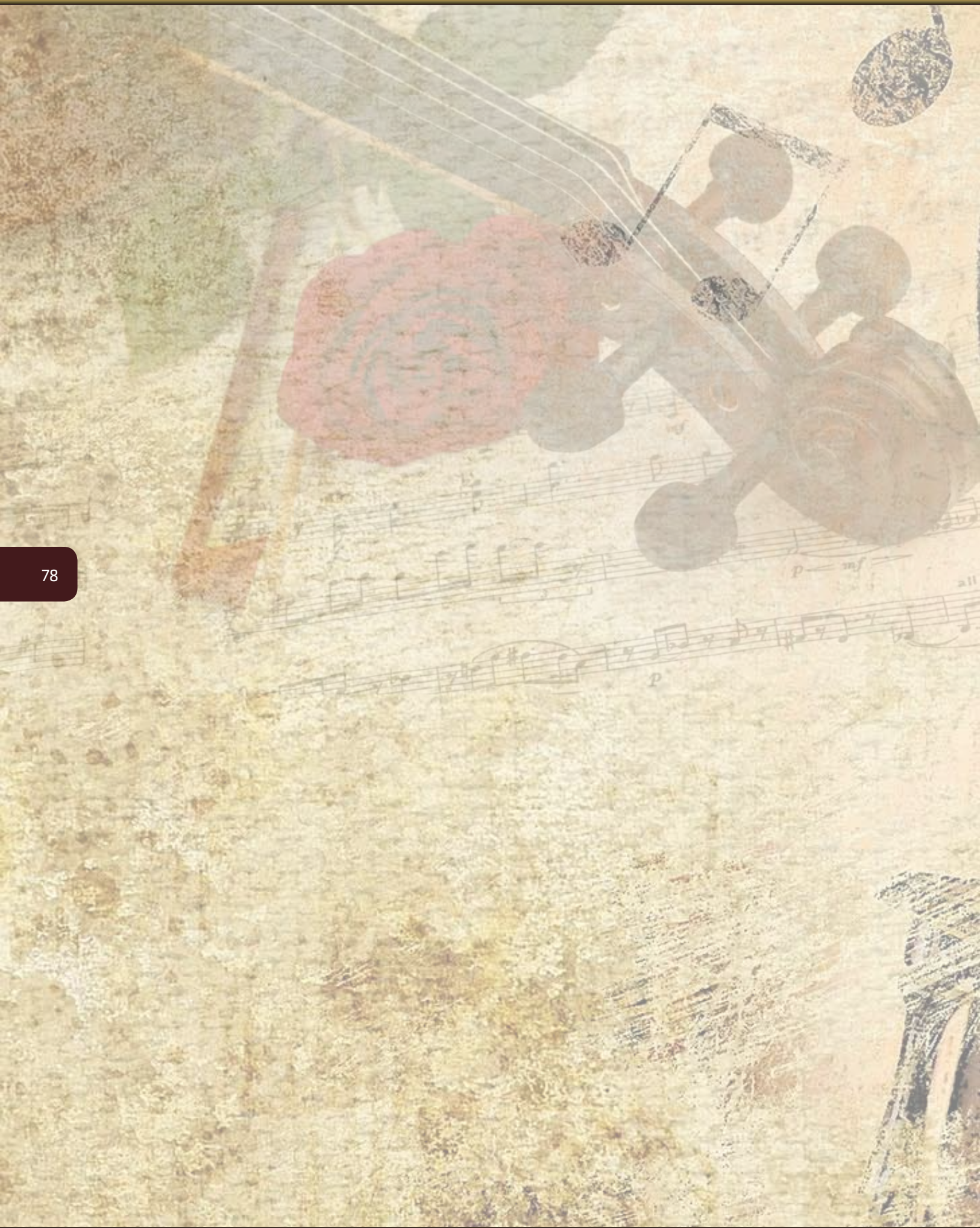
14.06.2008

YÜCE YARADANIN OL EMRİNE UYANSIN, ŞEYTAN SENİNLE ÖVÜNÜR,
KÂİNATIN YARATILIŞINDA VARSIN.

AŞIĞI AĞLATAN, HASTAYI İNLETEN DÜŞMANI SİNDİREN AÇLIĞI DİNDİRENSİN,
KOROLUP ALEV ALEV BÜTÜN VARLIKLARI YAKANSIN

OLMASAYDI SU HAVA VE TOPRAK, YAŞANMAZDI SENİNLE DE SENSİZ DE,
KÖTÜLÜK DE SENSİN İYİLİK DE.

Ali COŞKUN





Bestekâr Gülbîn Döngel

Ud sanatçısı,söz yazarı ve bestekârı, müzik araştırmacısıdır. 2 Mart 1960 günü Zonguldak'ta doğdu. İlk,Orta ve Lise eğitimlerini Zonguldak'ta tamamladı. Anadolu Üniversitesi Turizm Otelcilik Yüksek Okulunu bitirdi.

1985'te Çocuk Gelişimi Bölümünden mezun olduktan sonra çeşitli okullarda AnaOkulu Öğretmenliği, 1993'ten-1995'e kadar da çeşitli okullarda idarecilik yaptı. Bu arada çocukluğundan itibaren müzikle iç içe olduğu için (çocuk yaşlarda nazariyat eğitimi, mandolin ve gitar eğitimi aldı). 1985-1990 yılları arasında Zonguldak Halk Eğitim Merkezi TSM korosunda solistlik yaptı.

Solistlik yaptığı sıralarda Ud ve Tanbur Hocası Ahmet BAŞEKMEKÇİ ve Koro Şefi Ercan KANDEMİR'den nazariyat ve ud dersleri aldı. 1990-2000 yılları arasında Zonguldak Musiki Cemiyetinde udi olarak görev aldı. Cemiyette görev alırken aynı zamanda çeşitli hocalarla birlikte Nazariyat ve enstruman dersleri verildi. (ud, gitar bağlama, tanbur, org, mandolin) 1994-1996 yılları arasında Zonguldak Belediye Konservatuarını açtılar.

Turizm Geliştirme ve Tanıtma Vakfı korosunda şef olarak görev yaptı. 2008 yılında başladığı kurucu Alper MAÇKAN ve Şef Ertuğrul SEVİNDİK yönetimindeki TÜRİSAB korosunda Şef yardımcısı ve udi olarak çalışmalarına halen devam etmektedir.

TRT Repertuarında yer alan çeşitli besteleri bulunmaktadır ve aynı zamanda TRT ve Ankara Radyosunda bir çok programda yer almıştır. Evli ve iki çocuk annesidir.

BÜLBÜLLE GÜL

Zirgüleli Sûz'nâk Şarkı

Güfte: Ali COSKUN

Beste: Gulbin DONGEL

♩ = 100
Nim Sotyan

ARANAĞME

BUL BU'L A SI'K O LUN CA

BIR GU LE GUL CE VAP VE RE MEZ KI BUL BU LE BUL BU LE

Sarbest

BUL BU LUN FER YA DI NI DUY MAZ GUL DE GIS TI RE

MEZ KA DE RI BUL BUL RI BUL BÜL

RİTM EŞLİĞİNDE KEMAN TAKSİMİ

KANUN, AĞIRCA GERDANİYEDE KARARVERECEK

MEYAN SAZI

SERBEST

NE DEN IN LER SIN EY DER'LI BUL BUL HIÇ AN LAR MI SE NİN

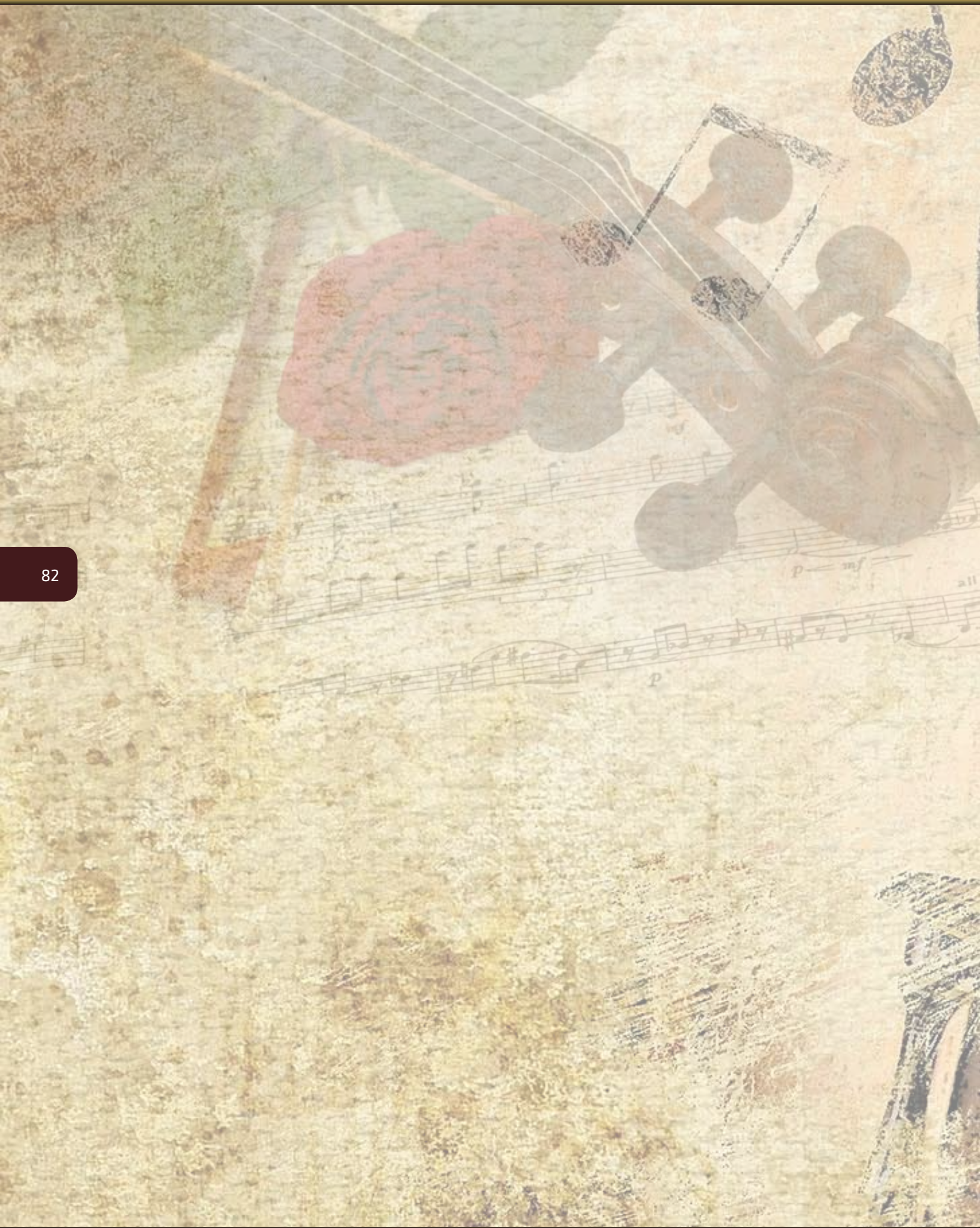
AŞ KI NI O GÜL O GÜL D.C. BÜL BÜL ŞA KI YIP IN LE YE

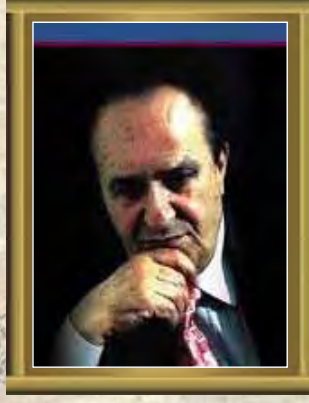


BÜLBÜL AŞIK OLUNCA BİR GÜLE,
GÜL CEVAP VEREMEZ Kİ BÜLBÜLE
BÜLBÜLÜN FERYADINI DUymAZ GÜL
DEĞİŞTİREMEZ KADERİ BÜLBÜL
NEDEN İNLERİN EY DERTLİ BÜLBÜL,
HİÇ ANLAR MI SENİN AŞKINI O GÜL

BÜLBÜL ŞAKIYIP İNLEYE DURSUN,
GÜL GONCA İKEN AÇILIP SOLSUN
BİR GÜN DALINDAN KOPACAK O GÜL
BAŞKA BİR GÜLE ŞAKIYACAK BÜLBÜL
AÇAR BELKİ DE YENİDEN O GÜL
UZAKLARA UÇUP GİDER BÜLBÜL

Ali COŞKUN





Bestekâr Kenan Günel

1944 yılında Giresun'da doğdu. İlk musiki derslerini Tamburi Cemal UZAL'dan aldı.

1966 yılında tahsil için geldiği Ankara'da Radyo Stajer Sınavı'nı kazanarak göreve başladı. 1969 yılında kadrolu ses sanatçısı oldu.

1982 yılında Erzurum Radyosunda Türk Sanat Müziği Müdürlüğünü kurdu. Müziğimize pek çok sanatçı kazandırdı.

1997 yılında TRT Repertuvar Üyeliğine getirildi. 2004 yılında TRT Müzik Dairesi Başkanlığı Merkez Müdürü görevine getirildi. Bestekârimızın pek çok bestesi TRT repertuarındadır.

Evli 3 evlat ve 1 torun sahibidir.

KÜRDÎLİHİCÂZKÂR ŞARKI

"BENİ BIRAKIP DA GİTTİN ÖYLECE"

USÛLÜ : DÜYEK

♩ = 136

SÜRE : 4',10"

MÜZİK : Kenan GÜNEL

SÖZ : Ali COŞKUN

BE Nİ BI RA KIP DA (SAZ -----) GİT TİN ÖY LE

CE (SAZ -----) HA YAT HİC RAN OL DU

GA RİP ÖM RÜM DE (SAZ -----) DE (SAZ -----)

NE RE DEN Bİ LİR DİM BU AY RI LI

Ğİ (SAZ -----) TÜR KÜ LER A ĞİT OL DU

GA RİP GÖN LÜM DE (SAZ -----) DE (SAZ -----)

(SAZ -----) GÖZ LE RE Mİ

GEL Dİ YOK SA SEV Gİ MİZ (SAZ -----)

NE KA DAR MUT LUY DUK OY SA İ KI

KÜRDÎLÎHÎCÂZKÂR ŞARKI

"BENİ BIRAKIP DA GİTTİN ÖYLECE"

-2-

MİZ (SAZ - - -) MİZ (SAZ - - - - -) YAV RU LA RI MİZ LA (SAZ - - -)

ŞEN KAH KA HA MİZ (SAZ - - - -) BİR AN DA YOK OL DU (SAZ - - -)

BAK HER ŞE Yİ MİZ (SAZ - - - - -) MİZ SON

Dokuyucu

BENİ BIRAKIPDA GİTTİN ÖYLECE
HAYAT HİCRAN OLDU GARİP ÖMRÜMDE
NEREDEN BİLİRDİM BU AYRILIĞI
TÜRKÜLER AĞIT OLDU GARİP GÖNLÜMDE

GÖZLEREMİ GELDİ YOKSA SEVGİMİZ
NE KADAR MUTLUYDUK OYSA İKİMİZ
YAVRULARIMIZLA ŞEN KAHKAHAMİZ
BİR ANDA YOK OLDU BAK HERŞEYİMİZ

ALİ COŞKUN
ARTUR - 1992

DOST İSTERİM

Rast Şarkı

Güfte: Ali COŞKUN
Beste: Kenan GÜNEL

♩ = 160
Düyek

DOST İS TE RİM ON YAR GI LI OL MA SIN
DOST İS TE RİM VE FA SIZ LIK YAP MA SIN

BİR HİÇ İ ÇİN GO NÜL LE Rİ KIR MA SIN
SÖZ VE RİN CE SÖZ LE RİN DEN CAY MA SIN

BİR HİÇ İ ÇİN GO NÜL LE Rİ KIR MA SIN
SÖZ VE RİN CE SÖZ LE RİN DEN CAY MA SIN

YÜ ZE LÜP BİN BİR TU ZAK KUR MA SIN
HİÇ BİR MAN DOĞ RU YOL DAN SAP MA SIN

YÜ ZE GÜ LÜP BİN BİR TU ZAK KUR MA SIN
HİÇ BİR ZA MAN DOĞ RU YOL DAN SAP MA SIN

DÜŞ MAN VUR SUN DOST BİL Dİ ĞİN VUR MA SIN
DÜŞ MAN VUR SUN DOST BİL Dİ ĞİN VUR MA SIN

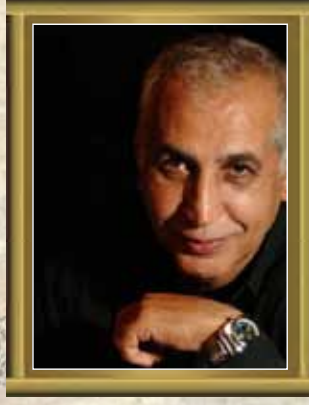
D.C.

DOST

DOST İSTERİM, ÖN YARGILI OLMASIN,
BİR HİÇ İÇİN GÖNÜLLERİ KIRMASIN
YÜZE GÜLÜP, BİN BİR TUZAK KURMASIN,
DÜŞMAN VURSUN, DOST BİLDİĞİN VURMASIN

DOST İSTERİM VEFASIZLIK YAPMASIN,
SÖZ VERİNCE SÖZLERİNDEN CAYMASIN
HİÇBİR ZAMAN DOĞRU YOLDAN SAPMASIN,
DÜŞMAN VURSUN DOST BİLDİĞİN VURMASIN

Ali COŞKUN



Bestekâr Necip GülSES

13 Ekim 1952, İstanbul doğumlu müzisyen, bestekâr. Annesi Zeliha Hanım, babası Hafız Ali GÜLSES'tir. İlkokulu İstanbul Vefa Atatürk İlkokulu'nda, orta ve lise tahsilini de Vefa Lisesi'nde tamamlamıştır.

İlk musîki derslerini babası hafız ve mevlithan Ali GÜLSES'ten aldı. 1976 yılında girdiği İ.T.. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı'nı 1980 yılında başarı ile tamamladı. Konservatuarda İhsan ÖZGEN ile tambur çalıştı ve 1981 yılında asistanı oldu. 1980-82 yılları arasında Isparta'da yedek subay olarak askerliği yaptı. 1983 yılından itibaren İ.T.. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı'nda kadrolu tambur öğretim görevlisi olarak çalışmaya başladı. 1985 yılında TRT'nin açmış olduğu yetişmiş sanatçı sınavını kazanarak kadrosunu TRT İstanbul Radyosu'na aldırdı.

nl ney sanatçısı Kudsi ERGÜNER ile "İstanbul Türküleri ve Rembetiko", "Viyana'dan İstanbul'a Şarkılar (Shubert-Şevki Bey)", "Osmanlı Davulları" isimli projelerinde yer aldı.

Türk müziğinin divan, şarkı, fantezi, ilahi, mandıra, sirto, peşrev ve sazsemâisi formlarında birçok eser besteleyen Sanatçı, 1996 yılında Milliyet Gazetesi'nin düzenlediği yılın en sevilen on şarkısı anketinde "Sen Vur Da Tamburun Tellerine Yâr" isimli şarkısı ile ödül aldı. 1997 yılında İstanbul Büyük Şehir Belediyesi'nin düzenlediği "Tamburi Cemil Bey Saz Eseri Yarışması"nda uşşak sirtosuyla birinci mansiyon dln layık görüldü.

"Tambur ğrenme Kılavuzu" isimli bir kitabı olan Necip GÜLSES, birçok Türk müziği albümünün müzik yönetmenliğini ve düzenlemelerini yaptı;

Bunlardan bazıları; Melihat GÜLSES'in seslendirdiği "İstanbul'dan Atina'ya Türküler", "Hüznün Hikayesi", "Narçiçeğim 1 ve 2" albümleri; Alâeddin YAVAŞÇA'nın seslendirdiği "Alâeddin YAVAŞÇA" albümü; İnci ÇAYIRLI'nın seslendirdiği "Bir tanem" albümü; Mnip UTANDI ve Gözün DEĞİŞMEZ'in seslendirdiği "Bursa Şarkıları" albümü; Umut AKYÜREK'in seslendirdiği "Tıbbiyeli Bestekârlar" albümü ve Aylin ŞENGÜN Taşçı'nın seslendirdiği "Aşktan yana" isimli albmdr.

2005 yılında UNESCO tarafından hazırlanan "Corbus" (Akdeniz lkeleri Bestekârları) isimli kitabın Türkiye ile ilgili bölümünde, Tamburi Cemil Bey'in hayatı ve eserleri bahsini yazdı. Tambur icracılığının yanı sıra TRT İstanbul Radyosunda İcra Denetim Kurulu yeliği de yapan bestekâr ve ressam olan Necip GÜLSES, aynı kurumda ses sanatçısı olan Melihat GÜLSES'le evli olup iki çocuk babasıdır.

GERDÂNIYE TÜRKÜ

"HASRETİM"

SL:SERBEST-CURCUNA

BESTE:NECİP GÜLSES
GÜFTE:ALİ COŞKUN
04.08.2011,SARAY

88

SERBEST,BİR SAZ

tr tr 3 3

HAS RE TİM HAS RE TİM BA ŞI KAR LI HİR ÇİN DAĞ

LA RA

Fİ RAT KE NA RİN DA SM BL NER GİZ KO KAN

BAĞ LA RA BAĞ LA RA AH HAS RE

1 2

TİM (SAZ) TİM

SERBEST,BİR SAZ

tr tr

HAS RE TİM HAS RE TİM YOL SUZ KP R SÖZ OL SA DA

"HASRETİM-2

KÖ YÜ ME YA ZIN SE RİN KI ŞIN SIM SI CAK TAŞ DU

VAR LI E Vİ ME

Fİ RAT KE NA RİN DA SÜM BÜL NER GİZ KO KAN

BAĞ LA RA BAĞ LA RA AH HAS RE

TİM (SAZ) TİM (SAZ)

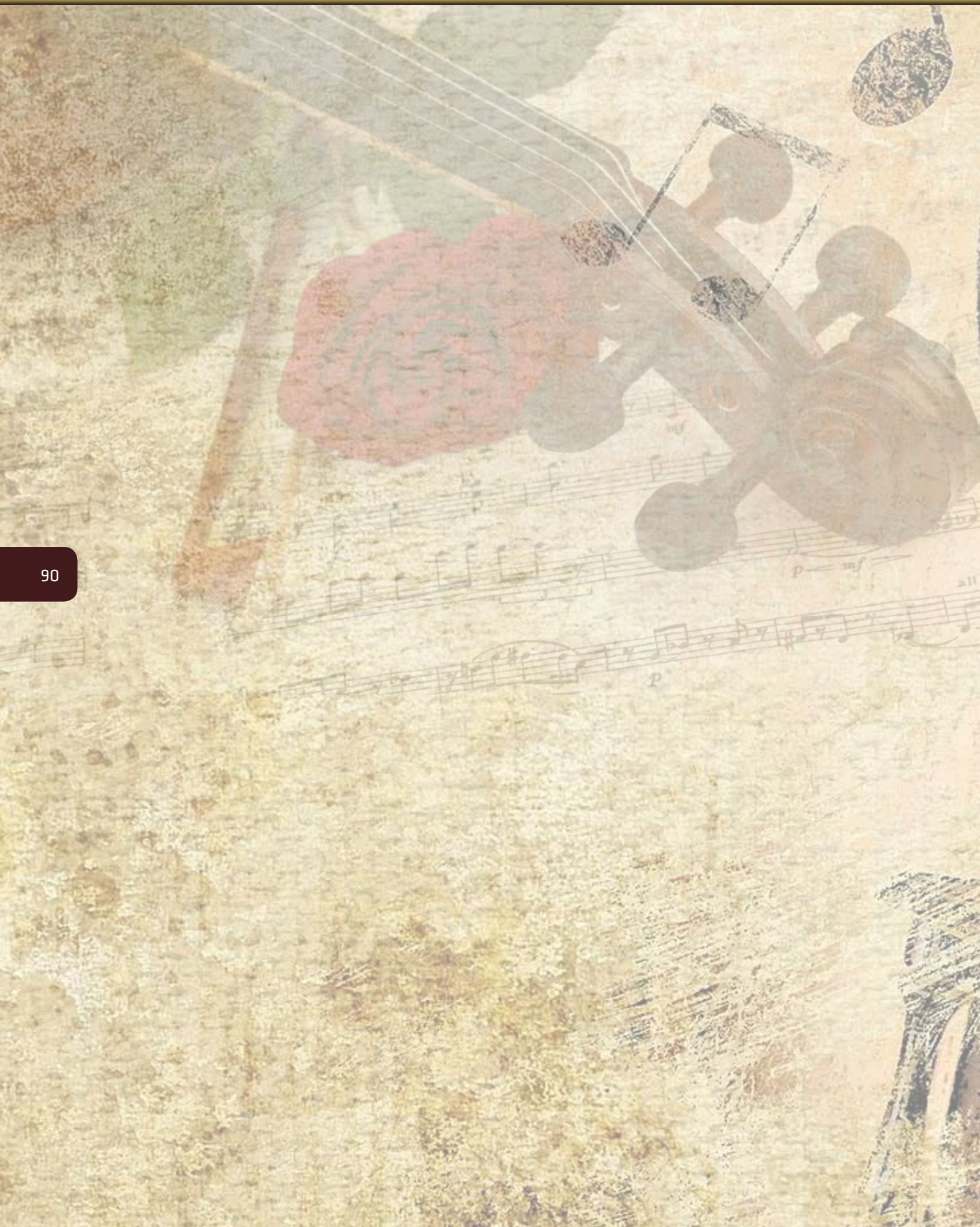
AH HAS RE TİM (SAZ) Rall...

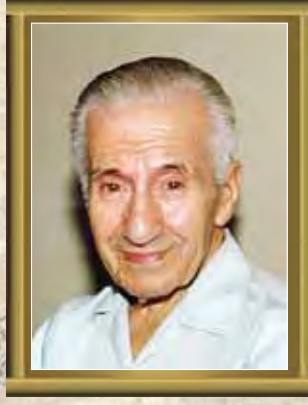
AH HAS RE TİM

HASRETİM, HASRETİM
BAŞI KARLI HIRÇIN DAĞLARA
FIRAT KENARINDA,
SÜMBÜL, NERGİZ KOKAN BAĞLARA

HASRETİM, HASRETİM
YOLSUZ, KÖPRÜSÜZ OLSADA KÖYÜME,
KIŞIN SİMSICAK TAŞ DUVARLI EVİME,
FIRAT KENARINDA,
SÜMBÜL, NERGİZ KOKAN BAĞLARA

Ali COŞKUN





Bestekâr Rüştü Eriç

Rüştü ERİÇ, 1914 yılında İskeçe’de doğdu. Musikiye 1926’da henüz 12 yaşındayken başladı. Üdî Dimitro Büyük SERKİS’ten dersler aldı. Ud ve nota öğrendi. Genç Rüştü’nün Saraylı Hafız Yusuf Bey’den usûl ve klâsik eserler meşk ettiğini görüyoruz daha sonra. 2’nci Cihan Harbi’nin cereyan ettiği sıralarda, 1941’de ailece anayurda göç ettiler. 1949’da İleri Türk Mûsikîsi Konservatuvarı’na kaydolan Rüştü ERİÇ, burada Türk müziğinin inceliklerini öğrendi. Hüseyin Sadettin AREL, Lâika KARABEY ve Haydar SANAL ise onun son hocalarıdır.

Beste çalışmalarına Hüseyin Sadettin AREL’in teşvikleriyle başlayan ERİÇ’in ilk eseri bir yegâh peşrevi. Konservatuvarda hocalık yapan ve “toplu teganni” dersleri veren udî hoca, koro çalışmalarını da yönetti. AREL’in Şişli’de gerçekleştirdiği müzik toplantılarına düzenli olarak devam etti. Değerli müzisyenlerden Dr. Suphi EZGİ, Prof. Ercüment BERKER, Dr. Cahit ATASOY, Yılmaz ÖZTUNA, Neyzen Süleyman ERGÜNER, Kemal Emin BARA, Osman Şevki ULUDAĞ, İsmail Hâmi DANIŞMEND gibi şahsiyetleri tanıdı. Sanatçımız, radyoda ilk olarak konservatuvar korusu ile başladı. 1952’de solistlere refakat için de üstat Münir Nurettin SELÇUK ve Refik FERSAN hocalar tarafından imtihan edildi ve bu imtihanı kazandı.

1955’te Prof. Dr. Nevzat ATLIĞ’ın müdürlüğü zamanında İstanbul Radyosu’nun müzik yayınlarında görev alan ERİÇ, radyodaki çalışmalarına devam ederken Ahmet KIBRİTÇİ, Fethi İNALAR ve Turhan BAYRAKTAR ile birlikte Çağaloğlu’nda “Çağaloğlu Özel Konservatuvarı”nı 1961’de kurdu. Bu konservatuvarda 1963 yılına kadar Cevdet ÇAĞLA, Sadi HOŞSES, Haluk GÜNEYLİ, Nida TÜFEKÇİ, Ahmet YAMACI, Mustafa Nafiz IRMAK, Behçet Kemal ÇAĞLAR, Aka Gündüz KUTBAY, Prof. Dr. Alaattin YAVAŞÇA, Melahat PARS, Neriman TÜFEKÇİ, Mülkiye TOPER ve Orhan DAĞLI gibi sanatçılarla müşterek çalışmalar yaptı.

1965’te Rumeli Türkleri Kültür ve Dayanışma Derneği müzik faaliyetlerine yönetici ve hoca olarak başlayan Rüştü ERİÇ, 1983’e kadar yüzlerce konser verdi. Radyodaki memuriyeti 1979’da sona eren bestekârimız, hocalığa 1994’e kadar devam etti. Müzik camiasından bir çok dostu ve seveni bulunan Rüştü ERİÇ’in özellikle radyoda merhum Fethi KARAMAHMUTOĞLU ile büyük bir yakınlık kurmuştur.

Rüştü ERİÇ’in güftelerini bestelediği şairler arasında Dr. Cahit ÖNEY, Bekir Sıtkı ERDOĞAN, Yâsin HABİTOĞLU, Dr. Yılmaz KARAKOYUNLU, Ali COŞKUN, Ümit GÜREL-MAN, Fethi KARAMAHMUTOĞLU, Mehmet Zeki AKDAĞ, İbrahim BODUR, Dr. Erdinç BEYLEM, Gülten Çiçek TURAL, Mediha Şen SANCAKOĞLU, Prof. Ercüment BERKER, Ferhat DIKSES, Halit ÇELİKOĞLU, Prof. Dr. Ali SEVİM, Nejat SEFERCİOĞLU, Cansın EROL, Nihayet AĞÇAY, Nâgehân ORBAY, Turgut YARKENT, Sadık ATAY, Amir ATEŞ, Dr. Necmettin ÇANGA, Nizamettin CAYMAZ, Mustafa SEVİLEN, Halil GÖKKAYA, Hülâya SÖNMEZ ve Münire AKSARAY’da bulunuyor.

Rüştü ERİÇ, yaşayan mûsikîşinaslarla dostluğu olan çok değerli bir sanatkâr. Herkesin sevip saydığı ve her şeyden önce insanî vasıfları önde olan bir gönül adamıdır. Sanat dünyasında, özellikle şiir ve müzik âleminde geniş bir hayran kitlesi bulunan Rüştü Eriç Hocamız 27.11.2007 yılında vefat etmiştir.

NİM SOFYAN

- HİCAZ ŞARKI -
(AYRILIKLARI)

Beste: Rüstü Erig
Söz: Ali Coşkun

♩ :

Giriş

AY RI LIK LA RI - SAZ - HÜ ZÜN SAN MI ŞIM - SAZ -

— SAZ — FÂ Nİ DÜNYÂ YÂ - SAZ - NA SIL

KAN MI ŞIM — SAZ —

FÂ Nİ DÜNYÂ YÂ - SAZ - NA SIL KAN MI ŞIM — SAZ —

AY RI LIK — SAZ — Ö LÜM MÜŞ AL DAN MI ŞIM

— SAZ — AY RI LIK — SAZ — Ö LÜM MÜŞ

AL DAN MI ŞIM — SAZ — FÂ Nİ DÜNYÂ YÂ - SAZ

NA SIL KAN MI ŞIM — SAZ — FÂ Nİ DÜNYÂ

YÂ - SAZ - NA SIL KAN MI ŞIM NA SIL

KAN MI ŞIM (SON)

AYRILIKLARI HÜZÜN SANMIŞIM
FANİ DÜNYAYA NASIL KANMIŞIM
AYRILIK ÖLÜMMÜŞ, ALDANMIŞIM
(NAKARAT)

Ali COŞKUN

26.3.1996

Pedro

BUSELİK

Gül biraz

Usûlü: SOFYAN

♩ = 56

Beste: RÜŞTÜ ERİÇ

Güfte: Ali Coşkun

15.3.2005

ARANAĞME

BİR BA HAR AK ŞA MI -SAZ- 2

ÜZ MÜŞ TŪM SE Nİ -SAZ- SE Nİ -SAZ-

SE VEN GÖ NŪL KU SUR LA Rİ

GÖR MEZ MIŞ -SAZ- SE VEN GÖ NŪL

KU SUR LA Rİ GÖR MEZ MIŞ -SAZ-

SE Vİ YOR SAN MAH ZUN LAN..... MA

GÜL Bİ RAZ -SAZ- -SAZ-

SE VEN KALP LER SE VEN LE Rİ

ÜZ MEZ MIŞ -SAZ- SE VEN KALP..... LER

SE VEN LE Rİ ÜZ MEZ MIŞ -SAZ-

Bir bahar akşamı üzmüştüm seni Seviyorsan mahzunlanma gül biraz
Seven gözler kusurları görmezmiş Seven kalpler sevenleri üzmezmiş.

Ali COŞKUN

UŞŞAK

Kaybolan yıllarım

Usûlü: SOFYAN

♩ = 52

Beste: RÜŞTÜ ERİÇ

Güfte: Ali Coşkun

ARANAĞME

KAY BOLAN 1 YIL LA RIM GE Rİ GEL Mİ

YOR - SAZ - YOR - SAZ -

KAL BİM KANAĞ LI YOR YÜ ZÜM GÜL MÜ YOR - SAZ -

KAL BİM KANAĞ LI YOR YÜ ZÜM GÜL MÜ YOR - SAZ -

GÖN LÜM DE Kİ HÜZ NÜ - SAZ - NEŞ E SİL Mİ

YOR - SAZ - YOR - SAZ -

AĞ LA SAM SIZ LA SAM

A CIM DİN Mİ YOR - SAZ - AĞ LA SAM

SIZ LA SAM A CIM DİN Mİ YOR - SAZ - zeki

Kaybolan yıllarım geri gelmiyor
Kalbim kan ağlıyor yüzüm gülmüyor
Gönlümdeki hüznü neşe silmiyor
Ağlasam, sızlasam acım dinmiyor.

Ali COŞKUN

HİCAZ

Mânâlı bakışların

Usûlü: NİM SOFYAN
♩: 128

Beste: RÜSTÜ ERİÇ
Güfte: Ali Coşkun

ARANAĞME

MÂ NÂ LI BAKIŞ LA RIN RU HU MU YA KIŞ LA RIN

KAL BİM DE GİZ LE Nİ YOR GÖ ZÜN DE Kİ YAŞ LA RIN

SEV DİM ÇİL ĞİN CA SE Nİ KEN Dİ Mİ BİL DİM Bİ LE Lİ

KAL BİM HÜZ NÜN LE DO LU SEN DEN AY RI DÜ ŞE Lİ

YAL NI ZİM KİM SE Sİ ZİM SE Nİ SEV MEK

ÇOK HA ZİN SE Nİ SEV MEK ÇOK HA ZİN zeki

Mânâlı bakışların ruhumu yakışların
Kalbimde gizleniyor gözündeki yaşların
Sevdim çılgınca seni kendimi bildim bileli
Kalbim hüznünle dolu senden ayrı düşeli

Yalnızım, kimsesizim, seni sevmek
Çok hazin, seni sevmek çok hazin...

Ali COŞKUN

SÛZ - NÂK

Nasıl geçecek sensiz

Usûlü: SOFYAN

♩: 64

Beste: RÜŞTÜ ERİÇ

Güfte: Ali Coşkun

ARANAĞME

NA SIL GE ÇE CEK - SAZ -

SEN SİZ BU YIL LAR - SAZ - LAR - SAZ -

KAL YUY BİM BE DE HÜ ZÜN LÜM - SAZ -

GÖ ZÜM DE YAŞ VAR SAR - SAZ - KAL YUY BİM BE DE

HÜ ZÜN Ö LÜM - SAZ - GÖ ZÜM DE YAŞ BEN Lİ Gİ Mİ VAR SAR - SAZ -

MEV SİM BA HAR - SAZ - GÖN LÜ ME

YA ĞAN KAR - SAZ - KAR - SAZ -

Nasıl geçecek sensiz bu yıllar
Kalbimde hüznün, gözümde yaş var
Mevsim bahar, gönlüme yağan kar
Yuy beni ölüm benliğimi sar.

ALI COŞKUN

Düyek

(N: 128)

Saba Şarkı
NİÇİN İNLIYORSUN

Beste: Rüstü Eriç
Güfte: Ali Coşkun

- Aranağme -

Nİ ÇİN İN Lİ YER SUN - SAZ - DERT Lİ Pİ

NAR - SAZ - NAR - SAZ - SE NİN DE Mİ

ÂH Çok A CI LA RIN VAR - SAZ -

SE NİN DE Mİ ÂH Çok A CI LA RIN MI

VAR SAZ - BE Nİ - A CIM HEM EV LÂD ÂH

HEM DE YÂR - SAZ - BENİ A CIM HEM EV LÂD

ÂH NEM DE YÂR - SAZ - YÜZÜM GÜL SEDE ÂH

İ ÇİM KAN AĞ LAR - SAZ - YÜZÜM GÜL SE DE ÂH

İ ÇİM KAN AĞ LAR - SAZ - (SON)

Niçin inliyorsun dertli pınar
Senin de mi çok acıların var
Benim acım hem evlât hem de yâr
Yüzüm gülse de içim kan ağlar...

M. Kemalpaşa
Su Uçtu Şelalesi
1992
Ali COŞKUN

9.12.1995

Şehremi

RAST

O güzel gözlerin

Usûlü: NİM SOFYAN

♩ = 64

Beste: RÜŞTÜ ERİÇ

Güfte: Ali Coşkun

ARANAĞME

-I-

O GÜ ZEL GÖZ LE RİN YA KI YOR
BE Nİ -SAZ- -SAZ-
YAK SIN DA KAL Bİ Mİ SANA BAĞ LA SIN YAK SAN
DA KAL Bİ Mİ SA NA BAĞ LAR SIN SA NA KA VUŞ MAK
TİR BE NİM E ME LİM -SAZ- SA NA BAĞ LAN MAYIP
Kİ ME BAĞ LAN SIN AH Kİ ME BAĞ LAN SIN
-II-
SEV Gİ Yİ TA DİN CA AŞ KA İ NAN

R A S T
O güzel gözlerin

SAHİFE : 2

Beste: RÜŞTÜ ERİÇ

DIM SEV MEK VE SE VİL MEK NE GÜ ZEL ŞEY
MİŞ SEV MEK VE SE VİL MEK NE GÜ ZEL ŞEY
MİŞ AY RI LIP GUR BE TE Gİ DEN
LERİ LE SE VİP TE AY RIL MAK Ö LÜM LE BİR
MİŞ SE VİP TE AY RIL MAK Ö LÜM LE BİR zeki

MİŞ
28.4.2002
Ali Coşkun

O güzel gözlerin yakıyor beni
Yaksında kalbimi sana bağlasın
Sana kavuşmaktır benim emelim
Sana bağlanmayıp kime bağlansın.

Sevgiyi tadınca aşka inandım,
Sevmek ve sevilme ne güzel şeymiş
Ayrılıp gurbete gidenler için
Sevipte ayrılmak ölümle birmiş.

Ali COŞKUN

S Ū Z - N Â K

Aşkı nı gizleme

Usûlü: SOFYAN

♩ = 56

Beste: RŪŞTŪ ERİÇ

Güfte: Ali Coşkun

ARANAĞME

SE HER VAK Tİ A ÇAN GÜL

Gİ Bİ REN GİN -SAZ- -SAZ-

NE O LUR SEV Gİ Nİ KIS KAN MA BEN DEN -SAZ-

NE O LUR SEV Gİ Nİ KIS KAN MA BEN DEN -SAZ-

HA YA TA BAĞ LI YOR

BA KI ŞIN REN GİN -SAZ- GİN -SAZ-

AŞ KI Nİ GİZ LE ME KEN Dİ KEN DİN

DEN -SAZ- AŞ KI Nİ GİZ LE ME

KEN Dİ KEN DİN SON

Seher vakti açan, gül gibi rengin
Ne olur sevgini kıskanma benden.

Hayata bağlıyor bakışın, sevgin,
Aşkı nı gizleme kendi kendinden

Ali COŞKUN

HİCAZKÂR FANTAZİ

Bir varmış bir yokmuş

Usûlü: NİM SOFYAN
♩ : 48

Beste: RÜSTÜ ERİÇ
Güfte: Ali Coşkun

ARANAĞME

SE VEN LE Rİ AĞ LA TIR KAR ŞI LIK SIZ AŞK LAR MIŞ
HA YAT NE KA DAR BOŞ MUŞ BİR VAR MIŞ BİR DE YOK MUŞ
SEV DÂ DE NEN Çİ LE LER GÖ NÜL LE Rİ HEP YAK MIŞ
KAR ŞI LIK SIZ SEV Gİ LER Â ŞIK LA RI AĞ LAT MIŞ
HA YAT NE KA DAR BOŞ MUŞ BİR VAR MIŞ BİR DE YOK MUŞ

zeki

Sevenleri ağlatan,
Karşılıksız aşklarmış.
Seven kalbi inleyen,
Gözden akan yaşlarmış.

Hayat ne kadar boşmuş
Bir varmış bir de yokmuş.

Sevda denen çileler
Gönülleri hep yakmış
Karşılıksız sevgiler
Âşıkları ağlatmış.

Hayat ne kadar boşmuş
Bir varmış bir de yokmuş.

Ali COŞKUN

NİHAVEND

Şu perişan halimi

Usûlü: CURCUNA

♩ = 200

Beste: RÜŞTÜ ERİÇ

Güfte: Ali Coşkun

ARANAĞME

ŞU PE Rİ ŞAN HA LI Mİ

BİR BİR

BİR GÖ RE BİL SEN - SA Z - SEN - SA Z -

NE LER VER MEZ DİM GE Rİ YE

GE Rİ YE DÖ NE BİL SEN - SA Z -

NE LER VER MEZ DİM GE Rİ YE

GE Rİ YE DÖ NE BİL SEN - SA Z -

NİHAVEND

Şu perişan halimi

SAHİFE : 2

Beste: RÜŞTÜ ERİÇ

DÜN YA MA OL SUN BİR

BİR LÂH ZA Gİ RE BİL SEN - SA Z - SEN - SA Z -

NE KA DAR ZOR MUŞ YOK LU Ğ UN

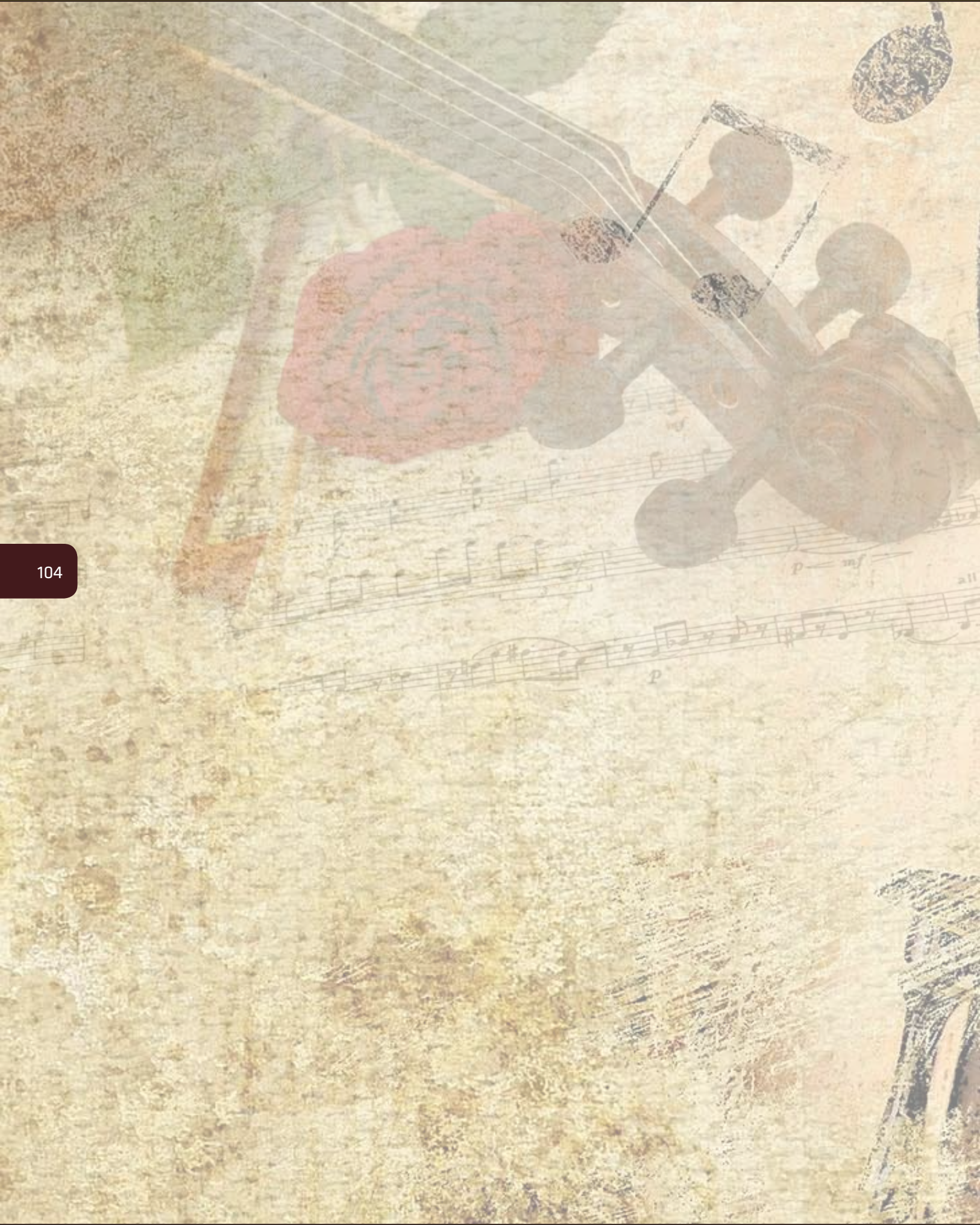
YOK LU Ğ UN Bİ LE BİL SEN - SA Z -

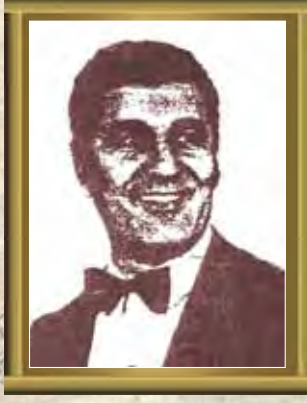
NE KA DAR ZOR MUŞ YOK LU Ğ UN

YOK LU Ğ UN Bİ LE BİL SEN - SA Z - zeki

Şu perişân hâlîmi bir görebilsen
Neler vermezdim geriye dönebilsen
Rüyama olsun bir lâhza girebilsen
Ne kadar zormuş yokluğun bilebilsen...

Ali COŞKUN





Bestekâr Selehaddin Özses

Urfa Birecik'te doğdu. Çok küçük yaşta İstanbul'a gelmiştir. Musiki birikimi için arayış içinde olan sanatçı, günde 10 saat fasıl dinleyebiliyordu.

Bu dönemde Sayın Melehat PARS'la tanıştı ve onun özel öğrencisi olma şerefine nail oldu. Daha sonra radyo ve televizyonlarda uzun sene solist olarak program yaptı.

23 Haziran 2012 tarihinde Haliç Kongre Meydanı'nda kalabalık bir topluluğa konser vermiştir.

Usulü : Düyek

Uşşak Şarkı
Dost isterim ben

Gülte : Ali Coşkun
Beste : Selahaddin Özses

ARANAGME

Dost iste rin ben ön yargı sı ol masın saz :
ol masın saz bir hiç i çin düşü nüp de gönülle ri gö nülle ri
gö nülle ri kır ma sın saz kır ma sın saz
yüzegü lüp tuzak lar da kır ma sın saz kır ma sın saz
düşman vur sun da be ni dost bil di gim dost bil di gim
dost bil di gim kır ma sın saz var ma sın SON

Dost isterim ben, ön yargısı almasın.
Bir hiç için düşünüp de gönülleri kırmamasın.
Yüzegü lüp tuzaklar da kırmamasın.
Düşman vursun da beni dost vumasın

Ali COŞKUN



Bestekâr Suat Yıldırım

Aslen Darende'nin Günpınar Köyü'ndendir. 1966 yılında Tarsus'ta dünyaya geldi. İlk ve orta öğrenimini Tarsus'ta tamamladı. 1983 yılında lise 2. sınıf öğrencisiyken, Japonya'da düzenlenen Uluslararası Resim Yarışması'nda Dünya ikincisi oldu.

1984 yılında İ.T.Ü Türk Müziği Devlet Konservatuvarı sınavını başarıyla kazandı. Konservatuarda öğrenimine devam ederken, çok değerli hocalardan Türk ve Batı Müziği solfeji, nazariyat, repertuar, şan, armoni, fon bilgisi, koro, müzik ve sanat tarihi, enstrüman bilgisi, keman vb. dersleri alarak müzik ufkunu genişletti. Bu süre içinde TRT İstanbul Radyosu Çok Sesli Gençlik Korosu'na tenor olarak devam etti. 1986 yılında İstanbul'da düzenlenen Üniversitelerarası Hafif Müzik Beste Yarışması'nda Türk ve Batı Müziğinin sentezinden oluşturduğu iki bestesiyle gurubuna ikincilik Ödülünü kazandı. 1987 yılında Konservatuardan mezun oldu.

Aynı yıl TRT Ankara Radyosu'nun yurt genelinde açtığı Yetişmiş Ses Sanatçısı Sınavını kazanarak profesyonel müzik hayatına başladı. 1987 den 2001 yılına kadar, bestekâr, aranjör ve solist olarak, Eurovision Şarkı Yarışması dahil değişik müzik dallarında katıldığı yarışmalardan 10'a yakın ödül aldı. Otuz kadarı TRT repertuarında olmak üzere, yüz dolayında bestesi bulunan sanatçı; gitar, flüt, keman, ud, bağlama ve piyano çalabilmekte, müzik hayatına; ses sanatçısı, bestekâr, aranjör, müzik yönetmeni ve şef olarak profesyonel anlamda devam etmektedir.

Şef ve aranjörlüğünü yaptığı Akşam Sefası adlı müzik programı Radyo ve Televizyon Gazetecileri Cemiyeti'nin 2001 yılı en iyi TV Müzik Programı ödülünü almıştır. TRT Çocuk Korosunu da çalıştıran sanatçı eserlerinde ve yaşamında sanatsal çizgiye ve düzeyliliğe önem vermektedir.

Usûlü: Sofyan

♩ = 95

HÜZZAM ŞARKI
(Alın yazınmış bu sildiremedim)
(IŞIL YAVRUMA HASRET)

Söz: Ali Coşkun
Müzik: Suat Yıldırım
29/30-01.2011



HÜZZAM ŞARKI - Alın yazınmış bu,sildiremedim -
(2.Sayfa)

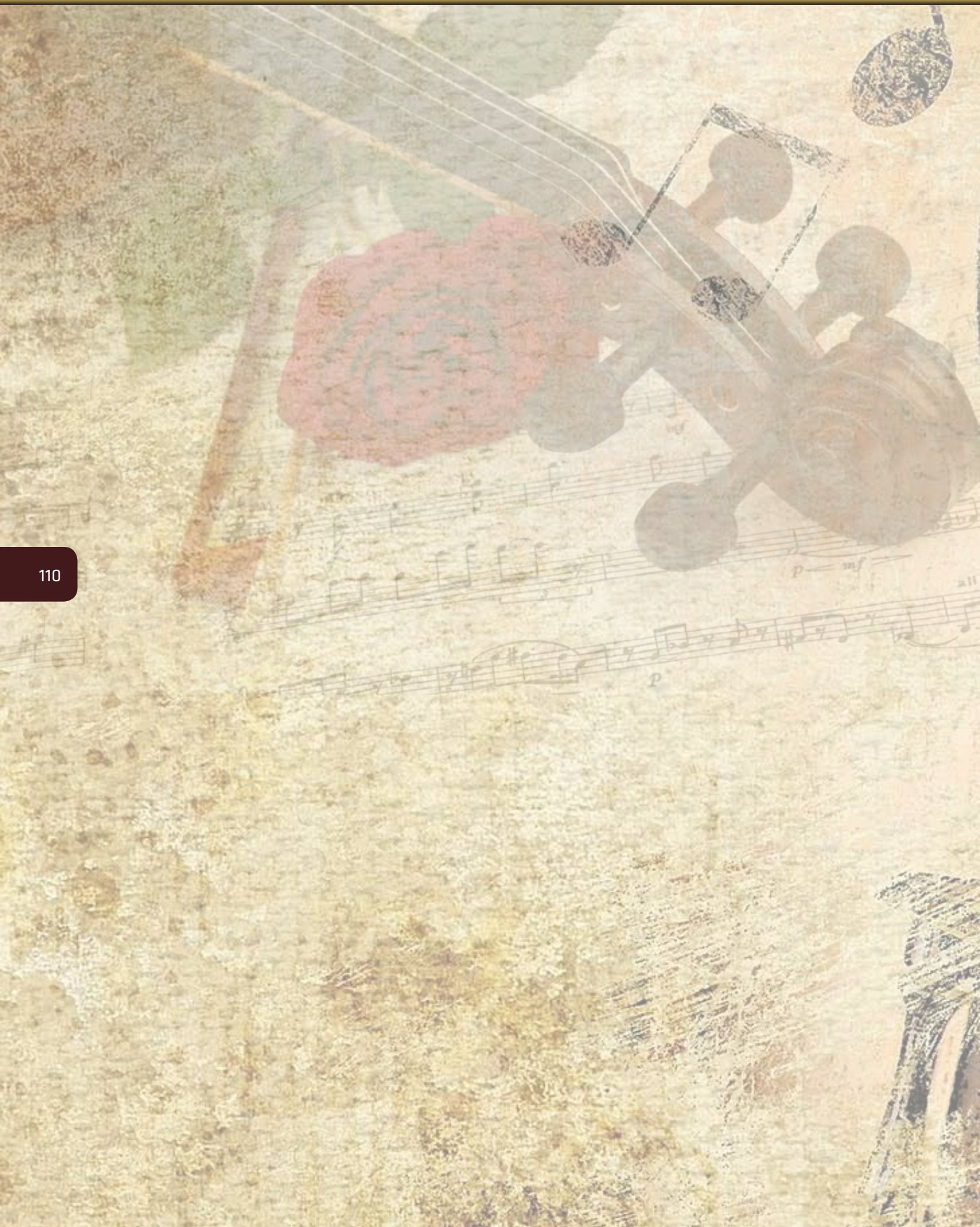


Trafik Kazasında Vefat Eden KIZIM'a

Alın yazınmış bu,sildiremedim
Duygularımı nefsimde öldüremedim
Acılarını gönlüme sindiremedim
Sensiz göz yaşlarımı dindiremedim

Yaşarken sevgimi bildiremedim
Hayâtı geriye döndüremedim
İçimdeki hasreti söndüremedim
Sensiz göz yaşlarımı dindiremedim

Ali COŞKUN
1993 - İSTANBUL





Bestekâr Süleyman Hatunoğlu

Şair, bestekâr, THM ses sanatçısıdır. 1960 yılında Ankara’da doğan Hatunoğlu, aslen Erzincan Kemaliyeli’dir.

İlk ve orta tahsilini Ankara’da tamamladı. Küçük yaşlarda halk müziğine olan tutkusunu gençlik yıllarında Ankara’da arkadaşlarıyla kurduğu bir orkestrayla düğün salonlarına ve sahnelere çıktı. Sonrasında Ankara radyosu hocalarından Eğin’li Mustafa ÖZGÜL’den nota ve solfej dersleri aldı.

1980 yılında Ankara radyosu ön dinleme sınavını kazandı ve program bantı yaptı. Askerden döndükten sonra bir kamu kuruluşunda memur olarak göreve başladı. Müzikle irtibatını koparmadı.

1986 yılında kültür bakanlığının açmış olduğu ses sanatçılığı sınavını kazandı. 25 yıldır Ankara Devlet Türk Halk Müziği korosunda bu görevi sürdürmektedir.

Kendisine ait çok sayıda şiir ve türkü formunda besteleri bulunan sanatçı sözleri Ali COŞKUN’a ait olan “Başpınar Türküsü”nün de bestecisidir. Evli ve 2 çocuk babası olan sanatçı yaşamı boyunca bir çok konser ve festivale katılmış, halen korodaki görevine devam etmektedir.

HİCAZ BAŞPINAR TÜRKÜSÜ

Usûl : Sofyan

Söz : Ali COŞKUN

Beste : Süleyman HATUNOĞLU

MAH ZUN LAN MIŞ Yİ NE Pİ NA
ALT MIŞ DE Şİ GEÇ MIŞ Nİ NE
RİN DA Şİ SAZ - - - - - LOĞ LAR
MİN YA Şİ
OL MUŞ GAY Rİ O TU RAK TA Şİ VAY VAY
VAY VAY SAZ - - - - - O NUN İ ÇİN
KAN AĞ LI YOR GÖZ LE RİM GÖZ LE RİM
GİRLİŞ UE ARA SAZI - - - - -
Süleyman

Mahzunlanmış yine pınarın başı
Altmışbeşi geçmiş ninemin yaşı
(*) Loğlar olmuş gayri oturak taş
Bunun için kan ağlıyor gözlerim

Gurbete göç etmiş köyün atası
Böyleymiş demek ki alın yazısı
Burnumda tütüyor suyu havası
Bunun için sitem eder gözlerim

Ötmez Başpınar'ın bülbülü kuşu
Cihana bedeldir ufacak taş
Güzeldir baharı sert geçer kışı
Hasretinle kan ağlıyor gözlerim

Başpınar denilen ulu bir yermiş
Vatanı uğruna şehitler vermiş
Ne mutlu insanı saf temiz kalmış
Ali Coşkun senden irak neyleyim

Ali COŞKUN

* : Loğ: Ev damlarını killi toprakla pekiştirmek için kullanılan, silindir taş



Bestekâr Yılmaz Karakoyunlu

1936 yılında İstanbul'da doğdu. Diyarbakır Ziya Gökalp Lisesi'ni bitirdi (1955) Siyasal Bilgiler Fakültesi'nden mezun oldu (1959) Georgia Üniversitesin'den MBA derecesi aldı. Michigan Üniversitesi'nden "Effective Management" Sertifikası sahibidir. Doktorasını İstanbul Üniversitesi'nde tamamlamıştır.

Kısa bir süre müfettişlik yaptıktan sonra Devlet Planlama Teşkilatına girdi. Finansman Şubesi Müdürlüğünü üstlendi. İstifa ederek özel sektöre geçti. Yönetim kurulu üyeliği, başkanlığı, genel müdürlük ve genel koordinatörlük görevleri üstlendi.

1995 yılı seçimlerinde Anavatan Partisi'nden İstanbul milletvekili seçildi. 1999 yılı seçimlerinde yeniden parlamentoya girip Anavatan Partisi Genel Başkan Yardımcılığı görevini üstlendi. Ecevit Kabinesinde Devlet Bakanı ve Hükümet Sözcüsü olarak TRT, Anadolu Ajansı, Basın Yayın Genel Müdürlüğü, Özelleştirme İdaresi Başkanlığında sorumlu olarak görev aldı. Evli 2 çocukludur.

Mesleki ve edebi eserleri ile dikkat çekmiştir. Salkım Hanımın Taneleri romanı ile 1989 Yunus Nadi Roman ödülü birinciliğini kazanmıştır. Üç Aliler Divanı, Güz Sancısı, Çiçekli Mumlar Sokağı, Yorgun Mayıs Kısrakları, Ezan Vakti Bethoveen, Mevsimler Eskidi Biraz isimli romanları Doğan Kitap tarafından yayınlanmıştır. Güz Sancısı romanı 1991 yılında Türk Yazarlar Birliği Roman Ödülü Birinciliğini kazandı.

Şiirlerini O Hayal Aynasından ve Rubailer isimli kitapta toplamıştır. 1999 yılında Edebiyat Alanında Mevlana Büyük Ödülüne Layık Görüldü. 2000 Yılında Nokta Dergisi Edebiyat alanında "DORUKTAKİLER" ödülüne layık görüldü.

2005 Yılında yayınlanan "Yorgun Mayıs Kısrakları" isimli romanıyla Türk siyasi tarihinin siyaset ve sanat kadrolarının aşklarını ve mücadelelerini değerlendirdi. 2010 yılında yayınladığı Serçe Kuşun Sonbaharı isimli romanında Şeyh Bedrettin'in hayatını ve sosyal tesirlerini romanlaştırdı. 2011 yılında Dogan-Egmont tarafından başlatılan çocuk romanları serisinde yayınlanan "Serin Kızın Gökkuşağı" isimli kitabını yayınladı.

Güz Sancısı romanı ve Zirveden Sonra oyunu ile Türk Yazarlar Birliğinin birincilik ödülünü aldı. Zirveden Sonra / Sokullu isimli oyunu 1991 yılında Türk Yazarlar Birliği "En iyi Oyun" ödülünü kazandı. Aynı Yıl Kültür Bakanlığı Tiyatro Ödülünü kazandı.

1991 yılında yazılan Güz Sancısı Romanı, aynı isimle 2008 yılında filme çekildi. Baş rolü oynayan Beren SAAT yılın en dikkat çeken sanatçısı oldu. Film 2009 yılı başında Yunanistan'ın Atina kentinde gala gecesi yapılarak seyircilere sunuldu. Bu gece mübasebetiyle Güz Sancısı Yunancaya çevrilerek yeniden yayımlandı.

200'e yakın Türk Müziği şarkısı ve saz eserleri TRT Repertuvarındadır.

Kürdilihicazkar Şarkı

(Acılar dikense sevgi bir güldür)

♩ = 60

Usûl: Sofyan

Güfte: Ali Coşkun

Beste: Yılmaz Karakoyunlu



Kürdilihicazkar şarkının devamı / sahife: 2

Di ken.... le ri çin.... de.....

gon ca mı sın..... sen (Saz.....) sen (Saz.....)

Ko par mak..... is te sem.....

se ni da lın..... dan (Saz.....)

Be nim..... le be ra..... ber.....

ka lır..... mı sın..... sen (Saz.....) sen (Saz.....)

Kürdilihicazkar Şarkı
Acılar dikense, sevgi bir güldür.
Dikenler içinde gonca mısın sen ?
Koparmak istesem seni dalından;
Benimle beraber kalır mısın sen ?
Dikenler içinde gonca mısın sen ?

Ali COŞKUN

Beste Tarihi: Oran/Ankara, 23 Aralık 1998

Hüzzam Şarkı

(Acılar dikense sevgi bir güldür)

♩ = 60

Usül: Sofyan

Güfte: Ali Coşkun

Beste: Yılmaz Karakoyunlu

Aranağmesi.....

①

A cı lar i çin de sev gi bir..... gül.... dür (Saz..)

1. 2.

Di ken ler i çin.... de gon..... ca mı sın.. sen (Saz...) gon..... ca mı sın... sen (Saz...)

Ko par mak is te sem se ni da lın..... dan (Saz...)

1. 2.

Be nim le be ra ber kalır mı sın... sen (Saz..) kalır mı sın... sen (Saz...)

Has re tin gön lü me çok tü de bir..... den (Saz.....)

1. 2.

Sev da nın şar kı sı düş mez di lim.... den (Saz...) düş mez di lim.... den (Saz...)

Hüzzam Şarkının Devamı / Sahife: 2

Şef kat le du a nı e sir ge mez..... sen (Saz.....)

1. 2.
Be nim... le be ra ber kalır mı sın... sen (Saz) ka lır mı sın.... sen.....
② D.C.

A cı lar se vin ci sil di gö nül..... den (Saz....)

1. 2.
İn le yen kal bi mi gül.... dü rür...mü sün (Saz..) gül.... dü rür...mü sün (Saz..)

O gü zel göz ler de ha ya le dal..... sam (Saz...)

1. 2.
bağ rum da has re ti din di rir mi sin (Saz...) din di rir mi sin (saz....)

- | | | |
|--|---|---|
| 1.
Acılar dikense sevgi bir güldür.
Dikenler içinde gonca mısın sen.
Koparmak istesem seni dalından,
Benimle beraber kalır mısın sen | 2.
Hasretin gönlüme çöktü de birden.
Sevdanın şarkısı düşmez dilimden.
Şefkatle duanı esirgemezsen.
Sevdanın şarkısı düşmez dilimden. | 3.
Acılar sevinci sildi gönülden
İnleyen kalbimi güldürür müsün.
O güzel gözlerde hayale dalsam,
Bağrımda hasreti dindirir misin. |
|--|---|---|

Ali COŞKUN

Beste Tarihi. Ankara, 03.01.1999

Rast Şarkı (Değişmeli)

(Acılar dikense, sevgi bir güldür)

♩ = 60

Usl: Düyek

Söz: Ali Coşkun

Beste: Yılmaz Karakoyunlu

"Aranağme".....

A cı lar di ken..... se (Saz.....)

sev gi bir... gül..... dür (Saz.....) dür. (Saz.....)

Di ken ler..... i çin..... de (Saz.....)

gon... ca mı sin..... sen (Saz.....)

Di - ken..... ler..... i çin..... de (Saz...)

gon ca mı sin..... sen (Saz.....) sen (Saz.....)

Rast Şarkının Devamı / Sahife 2

Ko par mak is te sem.....

se ni da lın..... dan (Saz.....)

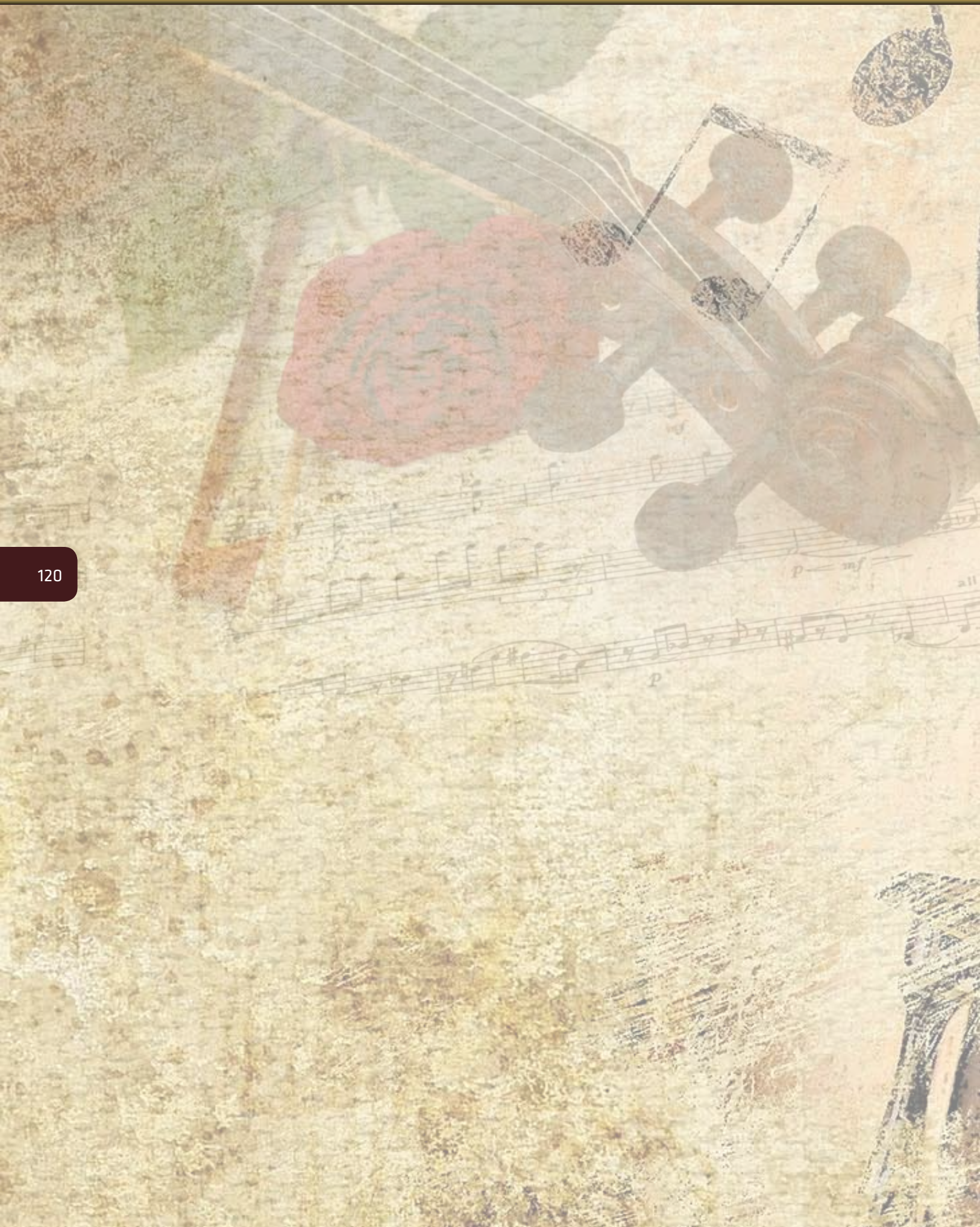
Be nim..... le be ra..... ber.....

ka lır.... mı sın..... sen (Saz.....) sen (Saz.....)

Acılar dikense sevgi bir güldür.
Dikenler içinde gonca mısın sen ?
Koparmak istesem seni dalından;
Benimle beraber kalır mısın sen ?
Dikenler içinde gonca mısın sen ?

Ali COŞKUN

Beste Tarihi: Ankara, 31. 12. 1998





Bestekâr Vedat Kaptan Yurdakul

Ankara’da doğdu. Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü’nü bitirdi. 1980 yılında TRT’nin açmış olduğu Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği ses sanatçılığı sınavlarına girdi. Her ikisini de kazanmasına rağmen, Türk Sanat Müziğini tercih etti ve Ankara Radyosu’nda göreve başladı.

Ses sanatçılığının yanı sıra, çeşitli üniversitelerde eğitim görevlisi olarak da Türk Mûsikîsine hizmet ediyor.

Halen Ankara Radyosu’nda ses sanatçılığı ile birlikte Klasik Koro ve TRT Gençlik Korosu şefliklerini sürdürmekte ve Hacettepe Üniversitesi Türk Müziği Araştırma ve Uygulama Merkezi’nde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

Evli ve iki çocuk babasıdır.

①
ACEMKÜRDİ ŞARKI
Benim dünyamda yerin yok artık

Güfte: Ali COŞKUN

Beste :Vedat Kaptan YURDAKUL

Semaî

Aranağme

Et - ti - ğin ye - min - ler ne - re - de kal -
dı (Saz) Sa - na i - nan - ma mı (Saz)
bek - le - me ar - tık (Saz) Ya - lan söz - le - rin
le (Saz) gön - lüm kı - rıl - dı (Saz) be - nim
dün - yam - da (Saz) ye - rin yok - ar tık
(Saz) Sev - gi - miz le a - çan Gon - ca
sa - rar - dı (Saz) Ben - de - ki res - mi

(2)

ni yâ - del ler al - dı (Saz. . . .)

Mut - lu gün - le - ri - miz mâ - zi - de kal - dı (Saz. . . .)

Be - nim dün -yam - da (Saz. . .) ye - rin yok ar - tık (Saz. . .) (Saz. . .)

Bi - zim söy - le - şe - cek ne - yi - miz kal - dı (Saz. . .)

Sa - na i - nan - ma - mı bek - le me ar - tık

(Saz. . .) Ha - yâl - ler ye - ri - ni (Saz. . .) ger - çek ler al - dı

(Saz. . .) be - nim dün -yam da (Saz. . .) ye - rin yok ar - tık

Ettiğin yeminler nerede kaldı
Sana inanmamı bekleme artık
Yalan sözlerinle gönlüm kırıldı
Benim dünyamda yerin yok artık

Sevgimizle açan gonca sarardı
Bendeki resmini yadeller aldı
Mutlu günlerimiz mazide kaldı
Benim dünyamda yerin yok artık

Bizim söyleşecek neyimiz kaldı
Sana inanmamı bekleme artık
Hayaller yerini gerçekler aldı
Benim dünyamda yerin yok artık

Ali COŞKUN

Sevgili Ağabeyime sonsuz sevgi ve saygılarımla. Vedat Kaptan YURDAKUL

Ali COŞKUN'un Gönül Dilinden Bestelenmiş Güfteleri

ALİ COŞKUN GÜFTELERİNDEN BESTELENE EN ESERLERDEN KONSERLERDE SESLENDİRİLENLER			
TARİH	ESER-MAKAM-BESTEKAR	KORO ŞEFİ	KORO
24.01.2013	BOŞA GEÇİYOR GENÇLİK-MUHAYYERKÜRDİ - ERDOĞAN TOZOĞLU	ERDOĞAN TOZOĞLU	YTÜV TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU
24.01.2013	BEKLEDİM GÜNLERCE GELİRSİN DİYE - RAST- ERDOĞAN TOZOĞLU	ERDOĞAN TOZOĞLU	YTÜV TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU
24.01.2013	SANA AŞIK OLDUĞUMUN FARKINA VARIP-SEGAH- ERDOĞAN TOZOĞLU	ERDOĞAN TOZOĞLU	YTÜV TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU
24.01.2013	EGEMENLİK TÜRKÜSÜ-MAHUR- ERDOĞAN TOZOĞLU	ERDOĞAN TOZOĞLU	YTÜV TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU
24.01.2013	MUNZUR ETEKLERİNDE YEŞİL ŞİRİN EĞİNSİN-KÜRDİ-	ERDOĞAN TOZOĞLU	YTÜV TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU
24.12.2012	BENİM DÜNYAMDA YERİN YOK-ACEMKÜRDİ-V.K.YURDAKUL	VEDAT K.YURDAKUL	TBMM KOROSU
26.05.2012	O GÜZEL GÖZLER-NİHAVEND-AMİR ATEŞ	İBRAHİM ŞİRİNOĞLU	TUNÇBİLEK BELEDİYESİ
12.05.2012	MANALI BAKIŞLARIN-UŞŞAK-AMİR ATEŞ	FUNDA KOVA	ELAZIĞ DEVLET KOROSU
27.04.2012	SEVENLERİ AÇLATAN - ACEMAŞIRAN-AMİR ATEŞ	SUAT YILDIRIM	PARLAMENTERLER BİRLİĞİ
23.09.2011	ACILAR DİKENSE-RAST-YILMAZ KARAKOYUNLU	ERDOĞAN TOZOĞLU	YTÜV TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU
23.09.2011	BEKLEDİM GÜNLERCE-RAST-ERDOĞAN TOZOĞLU	ERDOĞAN TOZOĞLU	YTÜV TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU
23.09.2011	SANA RASTLADIĞIM GÜNDEN -MAHUR AMİR ATEŞ	ERDOĞAN TOZOĞLU	YTÜV TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU
23.09.2011	NE KALDI Kİ GERİDE-HÜZZAM-ERDOĞAN TOZOĞLU	ERDOĞAN TOZOĞLU	YTÜV TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU
23.09.2011	NİÇİN İNLİYORSUN-SABA-RÜŞTÜ ERİÇ	ERDOĞAN TOZOĞLU	YTÜV TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU
23.09.2011	BİR BAHAR AKŞAMI ÜZMÜŞTÜM-BUSELİK-RÜŞTÜ ERİÇ	ERDOĞAN TOZOĞLU	YTÜV TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU
23.09.2011	SEVENLERİ AÇLATAN - ACEMAŞIRAN-AMİR ATEŞ	ERDOĞAN TOZOĞLU	YTÜV TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU
23.09.2011	MUNZUR ETEKLERİNDE-KÜRDİ-ERDOĞAN TOZOĞLU	ERDOĞAN TOZOĞLU	YTÜV TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU
23.09.2011	BENİM DÜNYAMDA YERİN YOK-ACEMKÜRDİ-V.K.YURDAKUL	ERDOĞAN TOZOĞLU	YTÜV TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU
23.09.2011	BENİ BIRAKIP DA GİTTİN-K.HİCAZKAR-KENAN GÜNEL	ERDOĞAN TOZOĞLU	YTÜV TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU
23.09.2011	ALIN YAZIMMIŞ BU SİLDİREMEDİM-HÜZZAM-SUAT YILDIRIM	ERDOĞAN TOZOĞLU	YTÜV TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU
23.09.2011	BÜLBÜL AŞIK OLUNCA -Z.SUZİNAK-GÜLBİN DÖNGEL	ERDOĞAN TOZOĞLU	YTÜV TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU
23.09.2011	AKILLAR BAŞTADIR-K.HİCAZKAR-ERDOĞAN TOZOĞLU	ERDOĞAN TOZOĞLU	YTÜV TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU
16.05.2011	NE KALDI Kİ GERİDE-HÜZZAM-ERDOĞAN TOZOĞLU	ERDOĞAN TOZOĞLU	KEMALİYE TM TOPLULUĞU
16.05.2011	MUNZUR ETEKLERİNDE-KÜRDİ-ERDOĞAN TOZOĞLU	ERDOĞAN TOZOĞLU	KEMALİYE TM TOPLULUĞU
12.05.2011	SEVENLERİ AÇLATAN - ACEMAŞIRAN-AMİR ATEŞ	SUAT YILDIRIM	PARLAMENTERLER BİRLİĞİ
02.07.2010	MEKTUBUNDA GELME UNUT DİYORSUN-SEGAH-ERDOĞAN TOZOĞLU	ERDOĞAN TOZOĞLU	UZMAN ÇEVRECİLER VAKFI
02.07.2010	BEKLEDİM GÜNLERCE GELİRSİN DİYE-RAST-ERDOĞAN TOZOĞLU	ERDOĞAN TOZOĞLU	UZMAN ÇEVRECİLER VAKFI
20.11.2009	BEKLEDİM GÜNLERCE GELİRSİN DİYE-RAST-ERDOĞAN TOZOĞLU	ERDOĞAN TOZOĞLU	İZDER TSM KOROSU
03.02.2008	SEVDA ŞARKISI-HİCAZKAR-AMİR ATEŞ	İNCİ YAMAN	GÖNÜL DOSTLARI TSM KOROSU
03.02.2008	SEVENLERİ AÇLATAN - ACEMAŞIRAN-AMİR ATEŞ	İNCİ YAMAN	GÖNÜL DOSTLARI TSM KOROSU
03.02.2008	VATAN SEVGİSİ - HÜZZAM-AMİR ATEŞ	İNCİ YAMAN	GÖNÜL DOSTLARI TSM KOROSU
12.04.2006	MAHZUNLANMIŞ YİNE-HİCAZ SÜLEYMAN HATUNOĞLU	FARUK ÖMER ÖZKAN	YALOVA MÜSİKİ CEMİYETİ
12.04.2006	KAYBOLAN YILLARIM-UŞŞAK-RÜŞTÜ ERİÇ	FARUK ÖMER ÖZKAN	YALOVA MÜSİKİ CEMİYETİ
12.04.2006	BİR BAHAR AKŞAMI ÜZMÜŞTÜM SENİ-BUSELİK-RÜŞTÜ ERİÇ	FARUK ÖMER ÖZKAN	YALOVA MÜSİKİ CEMİYETİ
12.04.2006	NASIL GEÇECEK SENSİZ BU YILLAR-SUZİNAK-RÜŞTÜ ERİÇ	FARUK ÖMER ÖZKAN	YALOVA MÜSİKİ CEMİYETİ
04.06.2006	SANA RASTLADIĞIM GÜNDEN BU YANA-MAHUR-AMİR ATEŞ	ERDOĞAN TOZOĞLU	SANAYİ VE TİCARET BAK.KOROSU
04.06.2006	O GÜZEL GÖZLERİN YAKIYOR BENİ-FERAHNAK-ERDOĞAN TOZOĞLU	ERDOĞAN TOZOĞLU	SANAYİ VE TİCARET BAK.KOROSU
04.06.2006	MUNZUR ETEKLERİNDE-KÜRDİ-ERDOĞAN TOZOĞLU	ERDOĞAN TOZOĞLU	SANAYİ VE TİCARET BAK.KOROSU
04.06.2006	NE KALDI Kİ GERİDE-HÜZZAM-ERDOĞAN TOZOĞLU	ERDOĞAN TOZOĞLU	SANAYİ VE TİCARET BAK.KOROSU
00.05.2006	BİR BAHAR AKŞAMI ÜZMÜŞTÜM-BUSELİK-RÜŞTÜ ERİÇ	VEDAT K.YURDAKUL	T.ŞEKER FAB.KOROSU
00.05.2006	SEHER VAKTİ AÇAN-SUZİNAK-RÜŞTÜ ERİÇ	VEDAT K.YURDAKUL	T.ŞEKER FAB.KOROSU
00.05.2006	ACILAR DİKENSE-HİCAZKAR-AMİR ATEŞ		BALIKESİR VALİLİĞİ TSM
00.05.2006	SANA RASTLADIĞIM DOST MECLİSİNDE-M.KÜRDİ-AMİR ATEŞ		BALIKESİR VALİLİĞİ TSM
00.05.2006	SANA RASTLADIĞIM-MAHUR-AMİR ATEŞ	VEDAT K.YURDAKUL	T.ŞEKER FAB.KOROSU
00.05.2006	ACILAR DİKENSE-HİCAZKAR-AMİR ATEŞ	VEDAT K.YURDAKUL	T.ŞEKER FAB.KOROSU
17.05.2006	NASIL GEÇECEK SENSİZ-SUZİNAK-RÜŞTÜ ERİÇ	ALP ARSLAN	SARAY KONSERLERİ
17.05.2006	SENİ GÖRDÜM BU GÜN-M.KÜRDİ-AMİR ATEŞ	ALP ARSLAN	SARAY KONSERLERİ
17.05.2006	ACILAR DİKENSE-RAST-YILMAZ KARAKOYUNLU	MELİHAT GÜLSES	SARAY KONSERLERİ
17.05.2006	SEVENLERİ AÇLATAN-HİCAZKAR-RÜŞTÜ ERİÇ	MELİHAT GÜLSES	SARAY KONSERLERİ
25.12.2004	MAHZUNLANMIŞ YİNE-HİCAZ SÜLEYMAN HATUNOĞLU	FARUK ÖMER ÖZKAN	YALOVA MÜSİKİ DERNEĞİ
25.12.2004	KAYBOLAN YILLARIM-UŞŞAK-RÜŞTÜ ERİÇ	FARUK ÖMER ÖZKAN	YALOVA MÜSİKİ DERNEĞİ
25.12.2004	NASIL GEÇECEK SENSİZ BU YILLAR-SUZİNAK-RÜŞTÜ ERİÇ	FARUK ÖMER ÖZKAN	YALOVA MÜSİKİ DERNEĞİ
25.12.2004	ACILAR DİKENSE-HİCAZKAR-AMİR ATEŞ	FARUK ÖMER ÖZKAN	YALOVA MÜSİKİ DERNEĞİ
25.12.2004	SANA RASTLADIĞIM-MAHUR-AMİR ATEŞ	FARUK ÖMER ÖZKAN	YALOVA MÜSİKİ DERNEĞİ
30.03.2003	ACILAR DİKENSE-HİCAZKAR-AMİR ATEŞ	ŞEREF ÇAKAR	ÜSKÜDAR MÜSİKİ CEMİYETİ
30.04.2000	ACILAR DİKENSE-HİCAZKAR-AMİR ATEŞ	ŞEREF ÇAKAR	ÜSKÜDAR MÜSİKİ CEMİYETİ



ERZİNCAN KÜLTÜR EēİTİM VAKFI

İskenderpaşa Mahallesi Dolap Caddesi No:1 Kızıtaşı - Fatih / İSTANBUL
Tel: 0 212 635 24 06 - 0 212 635 24 22 - Faks: 0 212 635 27 24
www.ekev24.org.tr - info@ekev24.org.tr



İŞ DÜNYASI VAKFI
1988



“Turgut Yalvaç Konağı”

İŞ DÜNYASI ARAŞTIRMA ve EĞİTİM MERKEZİ

Feshane Caddesi No : 17- 34050 - Eyüp / İSTANBUL
Tel : 0 (212) 497 03 03 - Faks: 0 (212) 497 04 04
www.isdunyasivakfi.org.tr - e-mail : info@isdunyasivakfi.org.tr